

# دنیا بیت دنیا



احمد بیگ







قطاع الثقافة

## **كتاب اليوم**

يصدر  
أول كل شهر

رئيس مجلس الإدارة :

**إبراهيم سمسدة**

رئيس التحرير :

**نبيل أباطة**

□ **عدد ديسمبر ١٩٩٧** □

## أسعار كتاب اليوم في الخارج

|                  |         |
|------------------|---------|
| الجمهورية العظمى | دينار   |
| المغرب           | درهما   |
| ليتوان           | ليوة    |
| الأردن           | فلس     |
| العراق           | فلس     |
| الكويت           | دينار   |
| السعودية         | ريال    |
| السودان          | قرش     |
| تونس             | دينار   |
| الجزائر          | سنتا    |
| سوريا            | ل.س     |
| الحبشة           | سنت     |
| البحرين          | دينار   |
| سلطنة عمان       | ريال    |
| غزة              | دولار   |
| ج. اليمنية       | ريال    |
| الصومال، نيجيريا | بنى     |
| السنگال          | فرنكا   |
| الإمارات         | درهما   |
| قطر              | ريال    |
| انجلترا          | جك      |
| فرنسا            | فرنكات  |
| المانيا          | ماركات  |
| إيطاليا          | ليوة    |
| هولندا           | فلورين  |
| باكستان          | ليوة    |
| سويسرا           | فرنكات  |
| اليونان          | دراخمة  |
| النمسا           | شلتا    |
| الدنمارك         | كرون    |
| السويد           | كرون    |
| الهند            | روبية   |
| كندا - أمريكا    | سنت     |
| البرازيل         | كروزيرو |
| نيويورك - واشنطن | سنتا    |
| لوس انجلوس       | سنت     |
| استراليا         | سنت     |

### ● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية  
قيمة الاشتراك السنوى ٤٨ جنيها مصريا

### ● البريد الجوي ●

- دول اتحاد البريد العربى ٢٥ دولارا
- اتحاد البريد الافريقى ٣٠ دولارا
- أوربا وأمريكا ٣٥ دولارا
- أمريكا الجنوبية واليابان واستراليا ٤٥ دولارا
- أمريكا أو ما يعادلها
- ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
- ترسل القيمة إلى الاشتراكات

٣ (أ) ش الصحافة

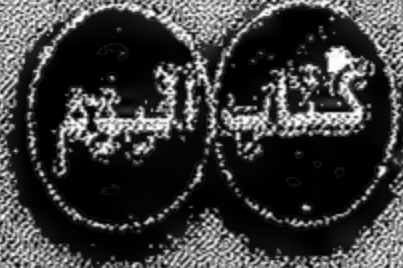
القاهرة ت : ٥٧٨٢٧٠٠ ( ٥ خطوط )

● فاكس : ٥٧٨٢٥٤٠

● تليكس دولى : ٣٠٣٢١٠

● تليكس محلى : ٢٨٢



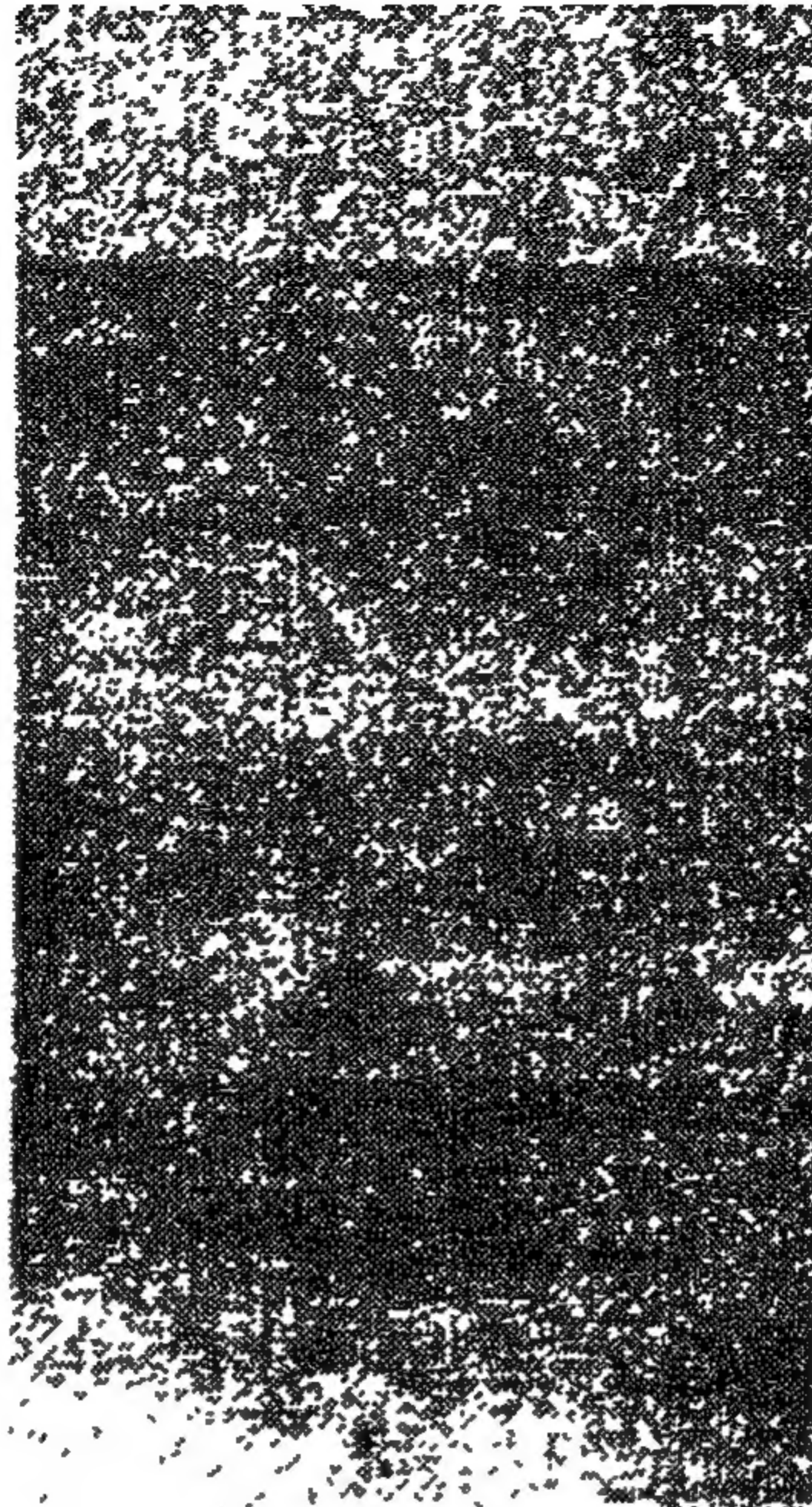


# دنیا بہت دنیا



احمد بیگت



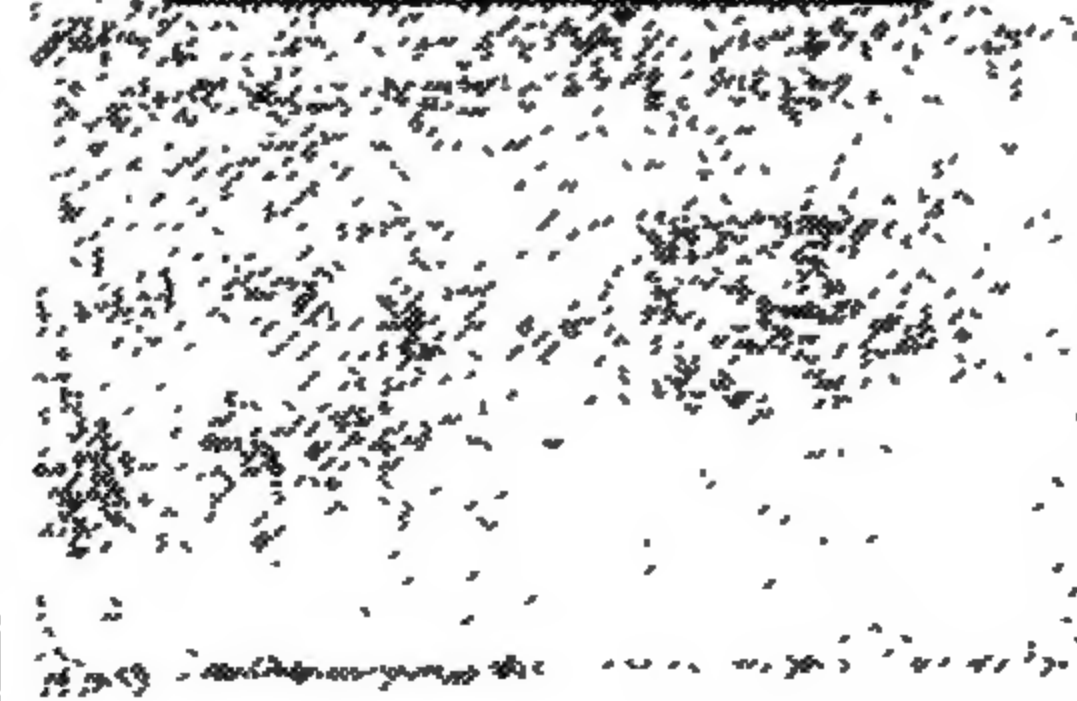


[REDACTED]

الغلاف والاخراج الفني :

مجدي حجازي

[REDACTED]



دنيا..

بنت دنيا

## مناسبة سعيدة

قالت الزوجة لزوجها: هناك مناسبة هامة جدا .. أرجوك ألا تنساها هز الزوج رأسه بما يؤكد أنه فاكرك .. وانصرف من البيت .. قال فى نفسه : عم تتحدث زوجتى ؟ .. لم يعرف مالى الذى كانت تقصده بالمناسبة الهامة، ثم تذكر اننا فى شهر اكتوبر، ورجح أن زوجته تقصد حرب اكتوبر.. غير أنه استبعد هذا الظن لأن زوجته لا تهتم كثيرا بالسياسة ولا بالحروب .

ونسى الزوج كل شئ خلال عمله اليومى .. وعاد إلى بيته بعد العصر متعبا مرهقا يريد أن ينام ..



### ■ مناسبة سعيدة ■

أحس حين دخل البيت بحركة غير عادية، كانت زوجته فى مركز قيادتها فى المطبخ ..

وكان هو قد تغدى قبل أن يصل إلى البيت غداء عمل، ودخل غرفته وخلع ملابسه ودخل فى فراشه.. ولكن ابنه نقر على الباب نقرة خفيفة ودخل الغرفة متلصصا وقال لأبيه همسا :

- افكرت والا لا ..

لم يعرف الأب ما الذى يقصده ابنه فسأله :

- افكرت إيه ؟

قال الابن وهو يخفض صوته :

- اليوم عيد زواجك .

جلس الأب فى فراشه منزعجا.. لقد فهم الآن الاشارات التى اشارتها زوجته فى بداية النهار..

هذا عيد زواجهما .. والمطلوب منه تقديم هدية لزوجته .. والمفروض أن تكون الهدية شيئا قيما يؤكد اشتعال الحب وزيادته وتوجهه مع الزمن..

قال الأب لابنه وكأنه يستنجد به : لقد نسيت المناسبة تماما ..



### ■ مناسبة سعيدة ■

قال الابن : أمى لم تنس .. وهى تعد طعاماً للعشاء  
وتنتظر منك هدية غير عادية..

نهض الأب وارتدى ملابسه بسرعة البرق ونزل إلى  
الشارع ، توجه نحو أقرب محل للزهور وقال للبائع:  
- أريد عشرين وردة بيضاء من النوع المعطر .

أندesh البائع من العدد ، ولكنه رضخ للطلب ..  
وعاد الزوج إلى البيت سعيدا فقدم الزهور لزوجته  
وهو يقول لها :

- لقد تزوجنا منذ عشرين سنة ، وها هى هديتى  
إليك ، وردة عن كل سنة قضيناها معا ..

قالت الزوجة وهى تنظر للورد باستهانة : وردة عن  
كل عام .. ما ارحص التعبير الذى تقدمه إلى ..

قال الزوج : هو تعبير رمزى ، ولو أننى قدمت  
إليك جواهر التاج لكنت مقصراً فى حقك ..

قالت الزوجة : يا سلام.. تتكلم كالعشاق وتتصرف  
كالبخلاء ..

فكر الزوج بينه وبين نفسه انه لو قتل زوجته منذ  
عشرين عاما وحصل على حكم بالمؤبد، لكان قد خرج  
اليوم حراً طليقاً لحسن سيره وسلوكه، ولكن الطيب  
أحسن ، والخيرة فيما اختاره الله ..

### ■ مناسبة سعيدة ■

عادت الزوجة تسأله : لماذا تتعامل معى بالرموز  
ومع غيرى بالكنوز .

قال الزوج : الكنوز تفنى بينما الرموز باقية ..

قالت الزوجة : سئمت هذه الفلسفة الكذابة .. اريد  
هدية من الذهب .. اريد ثعبانا مرصعا بالياقوت  
والماس، احتفظ أنت بالرموز ولو من باب التغيير..  
ودعنى اتعرف على الكنوز .. ماذا قلت .. قال الزوج  
لا حول ولا قوة إلا بالله ..



## بحثا عن السعادة

هل أنت مبتئس ؟  
هل أنت مكتئب ؟ هل أنت  
حزين ؟  
هل تبحث عن السعادة ؟ هل  
فقدت وظيفتك ؟ هل تبحث عن  
عمل آخر ؟  
لا تستسلم للاحزان .. هناك من  
يقف على استعداد لمعاونتك في  
اجتياز هذه الازمة وتحقيق السعادة  
لك ..  
لن يكلفك الأمر كثيرا ..  
إن الدنيا مناهج دراسية ليتعلم  
الناس كيف يصبحون أغنياء وسعداء،

كما أن لدينا حلقات بحث تعلم الناس كيف يحصلون على شريك مناسب لحياتهم، وكيف يضمنون جراحهم النفسية ..

سنوفر لك كل هذا بمبلغ زهيد هو ٢٠٠ دولار . أرسل إلينا ٢٠٠ دولار على العنوان التالي وانتظر وصول المطبوعات إليك .. وسوف تكتشف أن هذه المطبوعات هي طريقك إلى السعادة ..

قال صديقي : ما رأيك ؟

قلت له : فى أى شئ .

قال: هل أرسل إليهم ٢٠٠ دولار ..

قلت له : أنت حر ، أنك ستسعدهم بهذا المبلغ ، هذا أمر لا ريب فيه ، المشكلة كلها هل يفتحون لك ابواب السعادة بما سيرسلونه إليك ؟

هذا هو السؤال ..

قال صديقي : هل تظن انهم يبيعون الوهم ؟

قلت له : ربما نسميه الامل بدلا من الوهم .. إن الامل احيانا يصبح سلعة مطلوبة ..

إن من الصعب على الناس أن يعيشوا بلا أمل، وهناك من يستغل حاجة الناس إلى الأمل فيفتح هذه المكاتب التى تعلن عن نفسها فى أمريكا وفى غيرها من بلاد العالم .. وهكذا ترسل أنت الدولارات ،



## ■ بحثنا عن السعادة ■

ويرسلون هم الأمل ، وأحيانا تكون الدولارات أغلى من الأمل، وأحيانا تكون أرخص ..

ويبدو أن مشكلة السعادة أعقد وأشد تركيبا مما تبدو عليه في الحقيقة ، إن بعض أصحاب مكاتب السعادة في أمريكا يشكون من زبائنهم ، يقول ريتشارد وولف المتخصص في السلوك البشري : إن الناس يريدون حل مشاكلهم بطريقة سريعة وسهلة وخالية من المعاناة ، انهم يحضرون إلى مكاتبى كما يذهبون إلى الطبيب البشرى، ويتصورون أن بإمكاننا أن نكتب لهم وصفة طبية تزيل همومهم فى الحال وهذا مستحيل ..

ويرى بعض أصحاب مكاتب السعادة أن تحقيق السعادة ممكن للبشر ، بشرط أن يكون مفهوما أن السعادة لا بد ان تنبع من داخل الانسان ، وأن على الانسان ان يبحث عنها داخل نفسه، ولا يتعدى دور هذه المكاتب مساعدة الانسان على اكتشاف النبع الذى تفيض منه السعادة.. هى دائرة مغلقة اذن .. تبدأ من حيث تنتهى وتنتهى من حيث تبدأ والحقيقة أن الناس ينقسمون أمام السعادة إلى قسمين.. قسم طموح يريد السعادة لنفسه، وقسم أكثر تواضعا واقل طموحا، وهذا القسم لا يبحث عن السعادة وإنما يبحث عن الراحة ..

وهو يكتفى بها بديلا عن السعادة ..

ولما كانت السعادة حلما انسانيا فإن ما ينطبق على الانسان ينطبق عليها ، إن الانسان حياة تعنى انها حياة، والوجود الانساني بغير اتصال بالآخرين سجن لا يمكن احتماله .

يرى علماء النفس أن أعمق حاجات الانسان هي حاجته للتغلب على وحدته وغريته وانفصاله، لأن الانسان إذا انفصل عن العالم فقد رؤية العالم ، وزاد احساسه بالغربة والرعب ، فهو يتوقع الهجوم عليه من عالم لم يعد يراه أو يتصل به ..

وليس هناك طريقة للاتصال بالكون والآخرين غير الحب ..

وبغير الحب تتحول الحياة إلى سجن انفرادى وعزلة قاسية ..

الطريق إلى السعادة اذن لا بد أن يمر بالحب .. وشئ من هذا يحدث في المكاتب التي تدل الناس على السعادة .. ويلتقى فيها الرجال والنساء ، ويوجه كيوبيد سهمه للقلوب ، وتسفر اللقاءات والحوارات عن الوقوع في الحب.. وهكذا يفتح باب السعادة أو فلنقل انه يوارب . وهذه نتيجة لا بأس بها .



دنيا

بنت دنيا

٦

الحب

الأول

شاهدهما فى نهاية الصبا  
ومطلع الشباب ...

ويبدو أن كيوبيد كان يعبث  
بسهمه وقوسه فأطلق سهمها  
شبك به قلب الشاب والفتاة..

وقع صاحبنا فى الحب .. وكانت  
هذه الفتاة قصة حبه الأول .. والحب  
الأول هو هذا الشعور المزلزل الذى  
يمحو ما قبله ويذيب ما عداه ويترك  
الانسان أمام سر الحياة وقد أسرته  
الدهشة والعذوبة.. وامتدت امامه  
الحيرة التى تتمثل فى سؤال يقول :  
.. ما هى الخطوة الثانية ؟

### ■ الحب الأول ■

طرح السؤال على عشرات من معارفه وأقربائه  
واصدقائه وكانت نصيحة الجميع أن يتقدم لابیها  
ويتزوجها..

أخذ الشاب بالنصيحة وتقدم.. ولكن الأب - لأسباب  
لم يوضحها - رفض أن يزوج ابنته.. واشتعلت النار  
فى قلب العاشق

بعد شهر واحد انتقل الأب بأسرته إلى مدينة ثانية  
فى ایران ، وزادت النار اشتعالا فى قلب العاشق ..  
لقد كان يرى محبوبته على الأقل ، وها هى تذوب  
أمامه كما تذوب سحابة صيف عابرة ..

انطوى الشاب على جراحه وراح يلحقها فى صمت ،  
ثم عنَّ له أن يبحث عنها فطاف بإيران كلها شرقا  
وغربا وشمالا وجنوبا دون أن يعثر لها على أثر ..  
كان يبحث فى الطرقات والأسواق ويحدق فى  
الوجوه بلا أمل ..

وأحتله اليأس فعاش حياته وصورتها فى قلبه ، لم  
يتزوج ، ولم ينشئ أسرة .. وتسربت الأيام من بين  
أصابعه حتى وصل عمره ٨٥ سنة ..

وفى هذا العمر طرقت السعادة بابه فجأة ..

لقد دخل الشيخ الهرم والعاشق السابق داراً



### ■ الحب الأول ■

للمسنين ليعيش فيها ما بقى له من أيام.. مات معظم أقاربه، ولم يكن له أولاد لأنه لم يتزوج ، وهكذا دخل دار المسنين وبدأ حياته فيها ، ليلتقى باكبر مفاجأة فى حياته ..

لقد اكتشف أن حبه الأول يعيش معه فى دار المسنين فى غرفة لا تبعد كثيرا عن غرفته ..

لقد رفضت هى الأخرى ان تتزوج أو ترتبط بأحد ، وتقدم الشيخ العاشق وهو فى الخامسة والثمانين يطلب الزواج من حبيبته وكان عمرها قد شارف الثامنة والسبعين .

اجتمع الشمل أخيرا بعد ستين عاما كاملة .. ولطفت الأقدار بالعاشقين وانطبق عليهما قول الشاعر :

وقد يجمع الله الشيتتين بعدما

يظن أن كل الظن ألا تلاقيا..

وانتهت القصة نهاية سعيدة ، رغم بدايتها المأساوية، وتناقلت وكالات الأنباء خبر العروسين السعيدين فى باب الغرائب والطرائف التى تمتلئ بها الدنيا .. وتنطوى عليها أحداث الحياة ..

هل تسأل عن مكانة الحب الأول وتأثيره فى من يمر

به ..

### ■ الحب الأول ■

لقد سخل الحب الأول متحف التاريخ في عصرنا ،  
ولم يعد هذا الحب زلزالا صاعقا يقلب كيان الانسان  
ويحوله ، إنما أصبح تجربة أولى تليها تجارب ثانية  
وثالثة وعاشرة ..

وقديما كان الشاعر البريء يقول :

نقل قوادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول ..

لقد تغير هذا البيت .. خضعت الشطرة الثانية فيه  
لتقلبات الزمان وصروف الاحداث وصارت «ما الحب  
إلا للحبيب الآخر».

أما الحبيب الأول فقد استقر اخبارا نادرة ومتناثرة  
في باب الغرائب والعجائب في الصحف والمجلات.



دنيا

بتدنيا



## الصدق منجى

ونحن أطفال ..

كان يلفت انتباهنا مجموعة  
من العبارات التى كان  
الخطاطون يتبارون فى كتابتها،  
ثم يقوم من يشتريها ببروزتها  
فى برواز زهى جميل ، حيث تعلق  
على الحيطان فى المدارس والبيوت  
والنوادى وما أشبه ..

مثال ذلك عبارة تقول « رأس  
الحكمة مخافة الله » .. أو عبارة تقول  
« الأدب فضله على العلم » أو عبارة  
تقول « الصدق منجى » أو حكمة تقول  
« من طلب العلا سهر الليالى » .. إلى  
آخر هذه العبارات التى تنتسب فى

### ■ الصدق منجى ■

أصلها إلى القيم والأخلاق ..

وأحيانا كانت هذه اللوحات المعلقة تثير سخریتنا حين نتحدث عن أشياء لا وجود لها فى المجتمع.. أو تحت على أشياء نرى المجتمع الفعلى يحت على عكسها ..

مثال ذلك لافتة تقول : الوقت من ذهب ، أو لافتة تقول : الصدق منجى ..

إن الوقت لم يكن من ذهب ولا فضة ولا نحاس ، إنما كان بلا سعر . أيضا كانت تجربیتنا تدلنا على أن الصدق هو أسرع الطرق للعقوبة ، وليس منجيا من المهالك كما يقولون ..

ثم كبرنا أكثر وتزوجنا فإذا برصيدنا من المعلومات يكشف لنا أن الصدق ليس مطلوبا فى كل الأحوال ، وأن هناك اكاذيب بيضاء واکاذيب خضراء ، وأن هذه الأكاذيب يمكن أن تكون هى المنجى بدلا من الصدق البحت الذى صار شيئا رياضيا كالصفر ..

رغم هذا كله ، يمكن القول أنه لا يصح إلا الصحيح ، وبالتالى يظل الصدق قيمة عليا لا يؤثر عليها ميل الناس إلى الكذب ، أو تفضيلهم له على الصدق .

وأحدث الاكتشافات الطبية تتحدث عن منافع الصدق



وأهمية ممارسته ، وتأثير هذا كله على صحة الانسان ..

لقد ثبت أن الكذب يؤدي إلى المرض ..

لقد نشر الدكتور براد بلانتون الطبيب النفسى كتابا سماه «الصدق الجذرى» ، واثبت فيه أن الاشخاص الذين يعانون من أمراض لها علاقة بالتوتر على غرار القرحة أو الارق أو التهابات القولون يكذبون أكثر من غيرهم ، أو يتهربون من قول الحقيقة ، واثبت الطبيب الأمريكى فى الحالات التى درسها وضمنها فى كتابه ، أن كثيرا من الأشخاص لا يربطون بين الكذب وحالتهم الجسدية ، ولكن تراكم الأكاذيب واستمرارها يؤثر بالسلب على الحالة الصحية للانسان ..

وتدور فكرة الكتاب على اساس أن الانسان مخلوق مهيا للصدق ، فإذا اضطر إلى الكذب ، تغيرت كهرباء المخ، وتغيرت نذباته ، وتغيرت بالتالى كيمياء الجسم..

ومع تغيير كيمياء الجسم يصبح الانسان عرضة لأمراض التوتر والتهابات القولون والقرحة ..

من هنا يدعو الدكتور بلانتون إلى عدم التستر على الحقيقة تفاديا لجرح مشاعر الناس .. لأن هذا يؤدي مع مرور الوقت إلى مرض الانسان ذاته ..

وقد اثار الكتاب ضجة ، كما اثار قبولا بقدر

### ■ الصدق منجى ■

ما أثار الشكوك ، وقال أحد العلماء النفسيين: إن الصدق قد يكون عاملا انانيا أكثر منه علاجا ، وكانت هذه حجة المعارضين لفكرة الكتاب ، أما المؤيدون لها فقد مثلهم د . هنرى ايفنز طبيب الأمراض النفسية فى شيكاغو ، فقد قال : عندما نكون غير صادقين ، نشعر بخجل لاننا لسنا فى مستوى تطلعاتنا الشخصية، كما نشعر بالذنب لاننا نتجاهل ما يمليه علينا ضميرنا»

وهذا كله يؤدى إلى تغيير فى كيمياء المخ والجسم، ويؤدى إلى وقوع الانسان فى قبضة المرض ..  
وهكذا يؤدى الكذب إلى المرض .



دنيا

بنت دنيا



## موجة حس!

الحر والبرد آيتان من آيات  
الله ، وجنديان من جنوده..  
«وما يعلم جنود ربك إلا هو» ..

ما الذى نعنيه بقولنا أن  
الحر والبرد جنديان من جنود الله..

نحن نعنى انهما لا يتحركان إلا  
بأمره ، ولا يخضعان إلا لمشيئته ،  
ولا ينزلان إلا على ارادته .. أى  
أنهما فى نهاية الأمر من العبيد  
المأمورة التى خلقها الله بلا ارادة ولا  
اختيار..

والبرد كائن لطيف رغم قسوته ،  
وهو يعتبر من الكائنات المحافظة ،

## ■ موجة حرا ■

وهو ينتمى لعائلة الثلج وهى عائلة عريقة لها تقاليدھا التي تستوجب أن يستقبلھا الناس بالملابس الرسمية الكاملة ..

أما الصيف فهو كائن ثقيل الوطأة ، وهو ينحدر من عائلة الصھد التي يشتعل قلبھا بالنار .. وهو فصل لا يعرف التقاليد ، إنما يدفع الناس إلى التخفف من ملابسهم حتى ليود المرء أن يخلع جلده لينجو من الحر، ولا نجاة هناك ولا أمل .

ولقد عشنا في مصر - في شبابنا - عشرات من فصول الصيف وفصول الشتاء، فلم يكن الصيف بهذه القسوة، ولا كان الشتاء بهذه البرودة، ويبدو أن تغييرا قد وقع في غلاف الأرض فمالت الأرض إلى الحرارة التي يصعب مقاومتها ولا تطاق .. ولعل ثقب الأوزون هو المسئول عن هذا التغيير، ولعلها ذنوبنا الصناعية والطبيعية هي المسئولة عما حدث .. على أي حال ..

كان المصريون يعيشون في حالهم حين تحركت موجة ساخنة من الحر من صحراء الكويت متجهة إلى مصر..

رفعت الموجة درجة الحرارة في الكويت إلى ٦١ درجة مئوية ، وهى درجة تكفى لطهى الطعام لو وضع تحت الشمس نصف ساعة .. أما في الظل فقد



### ■ موجة حر! ■

بلغت الحرارة نصف درجة غليان الماء .. أى أنها وصلت إلى ٥٠ درجة مئوية ..

لم تصلنا هذه الدرجات فى مصر ، إنما وصلتنا وهى تنقص عشر درجات ، وهكذا بلغت الحرارة فى مصر ٤٠ درجة فى الظل ، ولقد كان يمكن احتمال هذه الدرجة لو كان الجو جافا .. ولكن نسبة الرطوبة ارتفعت يومئذ إلى ٧٠٪ بزيادة عن المعدلات العادية ٢٠٪ ..

وهكذا انطبق الحر على المصريين .. وأحس الناس انهم أمام بروفة للجحيم ..

أنشغل كل واحد بنفسه .. سقط كل انسان داخل ذاته وأصبح كل همه أن يعالج تنفسه وأن يضمن استمراره ، أصبح التنفس هواية محببة ، بعد أن كان شيئاً لا ارادياً لا يتكلف الانسان فيه جهداً ولا يحس به ..

وانطبق الحر مع الرطوبة فأحس الناس انهم يسبحون فى عرقهم ، وتحول التنفس إلى مشكلة ..

وهرع كثير من الأغنياء والقادرين إلى المصايف هرباً من الموجة الحارة ، واشتغلت مئات الآلاف من أجهزة التكييف وراحت تنفث هواءها الساخن فى الجو فزادته حرارة على حرارته ..

### ■ موجة حرا ■

وهزمت الموجة الحارة كل الناس وامتدت انفاسها الملتهبة إلى القطط والكلاب في الخرابات ، فاختلفت القطط في مداخل البيوت ، ووقف الكلاب في الظل وقد تدلت ألسنتها من الحرارة ، وراحت تلهث وتجاهد الحرارة ..

وضحك صديقنا الحكيم حين شكونا له من الحر ، وقال وهو يمسح عرقه - ماذا سنصنع في النار ، إذا كنا نعاين الآن كل هذا العذاب بسبب موجة حارة قادمة من الكويت ، كيف نتصرف في الجحيم إذا اكتشفنا أن هذه الموجة التي كادت تزهرق انفاسنا هي بالقياس إلى الجحيم طراوة ربيعية ناعمة ولطيفة ، قد نعثر اليوم على مهرب من الموجة الحارة، ولكن الجحيم ليس فيها مهرب.. لا شواطئ بحرية هناك ولا أجهزة تكييف، ولا بطيخ مثلج ، إنما هو حر يؤدي إلى حر أعظم منه. وقديما قال المشركون وهو يتناصحون: « لا تنفروا في الحر » .. ورد عليهم الله بقوله تعالى: ﴿ قل نار جهنم أشد حرا لو كانوا يعلمون ﴾ .

دنيا

بنت دنيا

٦

## إيقاع الحياة

قال لى صديق جاوز الستين  
من عمره

.. ماذا جرى للدنيا هذه  
الأيام .. لماذا تجرى أيامها  
وتسرع كأنها فى سباق مع  
الزمن .. لقد ولدت بالامس ، وانا  
اليوم قد تجاوزت الستين ، لم احقق  
من احلامى شيئا يذكر .. لا اتحدث  
عن احلامى المادية ، إنما اتحدث عن  
لون آخر من الاحلام المعنوية ..

كنت أحلم وانا فى العشرين ان  
اغير شكل الدنيا، ولكننى اليوم  
لا استطيع ان اغير مكان كرسى أو  
منضدة فى بيتنا ..



سكت قليلا وكأنه يستجمع شتات افكاره وعاد يقول

- هل تعرف بماذا أحس داخلي .. إننى أحس أن لصا قد نشلنى فى الاوتوبيس .. مازالت محفظتى فى جيبى ، ولكن عمرى ذاته هو الذى وقع عليه النشل .. لقد ضاع عمرى هباء .. لم احقق امانى الصعبة .. ولاحقت امانى السهلة .. وأنا أحس اننى أشبه لاعبا مهزوما فى كرة القدم ، ولكنه يلعب فى الوقت الضائع ..

وتفزعتنى فكرة أن ما بقى من الوقت لم يعد كافيا لمحو عار الهزيمة أو اصلاح الموقف .. ما رأيك فيما أقول ؟

قلت له : لا تستسلم لليأس ، ولا تترك نفسك فريسة لتقدم السن .

إن تقدم الانسان فى العمر يسلمه احيانا لاحساس بانه قد أصبح زائدا فى المكان ، وان وقت الفعل قد مضى ولم يعد باقيا سوى الحسرة على الماضى الذى ضاع هباء .. وهذا احساس يجب أن يحتشد له الانسان ويقاومه .

إن الحياة لا تستلزم سنا معينة لتبدأ فيه الأعمال العظيمة ، لقد كتب جوته أعظم أعماله فى الثمانين من

### ■ إيقاع الحياة ■

عمره ، ورسم بيكاسو أعظم لوحاته بعد الستين من عمره ..

كنت استمع لرأى شاب فى إحدى الندوات ، وهالنى أن هذا الشاب قد قال مثل مقالتك مع خلاف فى التفاصيل ..

لقد شكنا من الدنيا ، أو بتحديد أكثر من إيقاع الحياة السريع الذى تتوالى فيه الأيام والشهور والسنوات ، وشكنا انه لم يحقق احلامه بعد ، وكان صريحا حين سئل عن احلامه ، فقال انه لا يعرف لنفسه احلاما ، ولكنه اتفق معك فى أن الدنيا قد أفلتت من بين يديه وتسربت كحفنة من المياه ..

وحين حدثناه أن العمر ما زال امامه فسيحا ممتدا قال تعبيرا غريبا ، قال : انه يحس أن الدنيا قطار تحرك حين وصل هو إلى المحطة ، وصار من العبث أن يحاول اللحاق به ..

إذا اتفق الشيوخ والشباب على أن الزمان ينسحب من تحت أقدامهم ، وأنه لم يعد أمامهم أى دور ليلعبوه فهذا يعنى أن هناك خلافا فى بنية المجتمع وفى الأسلوب الذى يعمل به ، إلى جوار هذا الخلل فى الاحساس بالوقت ..

لا ننكر أن إيقاع الحياة قد اسرع فى السنوات

### ■ إيقاع الحياة ■

الأخيرة سرعة مهولة ، ولا ننكر أن احساسنا بالوقت قد بقى على حاله .. إن تحويل المجتمعات الزراعية إلى مجتمعات صناعية ليس أمرا سهلا وإن كان ممكن التحقيق ..

إن الفلاح يرمى بذوره فى الحقل ثم ينتظر .. أياما أو شهورا لينضج الزرع ، أما العامل فيعرف أنه لو انشغل باشغال سيجارة فسوف يتعطل الخط الكامل الذى يعمل فيه ، وسيؤدى هذا العطل لخسارة مادية .  
أى أن الانتظار فى الزراعة حكمة ، بينما الانتظار فى الصناعة عبث يرقى إلى مرتبة المأساة ..

ومن المدهش أننا مازلنا نتصرف مع الصناعة بعقلية الزراعة وندير الحياة بشكل يجعل الشيوخ والشباب يحسبون أن الأرض تنسحب من تحت أقدامهم، وأن لا دور امامهم لادائه .





## القط الظريف

منذ ما يقرب من نصف  
قرن ، كانت هناك شخصية  
روائية شهيرة يقرأها الشباب ،  
هى شخصية اللص الظريف  
ارسين لوبين ، وقد صنع هذه  
الشخصية الكاتب الفرنسى موريس  
لبلان . هذه الأيام ، ظهرت شخصية  
جديدة هى القط الظريف .. وهى  
شخصية حقيقية لا روائية .. فالقط  
يعيش فى انجلترا فى قرية موزيل  
الساحلية الهادئة . ومثلما اشتهر  
ارسين لوبين منذ نصف قرن ،  
اشتهر هذا القط بنفس الصفة التى  
اشتهر بها ارسين لوبين .. وهى

### ■ القَطُّ الظَرِيفُ ■

الظرف واللصوصية ..

لماذا أعتبر ارسين لوبين ظريفا ؟ لأنه كان يسرق من الأغنياء ليعطى الفقراء ، كان ميزانا للعدالة اذن .. أما القَطُّ الظَرِيفُ فقد اشتهر بصفة الظرف لسبب آخر..

إنه يسرق من الجيران ..

لا يسرق الطعام .. لأنه ارقى من أن يسرق الطعام، فهو قَطُّ غنى ميسور الحال تطعمه صاحبتة بانتظام ، وتقدم له ما لذ وطاب من الأسماك واللحوم واللبن .. المشكلة كلها أن هذا القَطُّ «لص ظريف» هو الآخر ، أنه يسرق اللعب والعرائس والدمى .. ويسرقها ليلعب بها ، ثم يهملها بعد فترة ولا مانع لديه من أن تعود إلى أصحابها سواء كانوا من أطفال الجيران أو قَطُّ الجيران .

القَطُّ الظَرِيفُ اسمه ألقى .. صاحبتة اسمها بات سميث في البداية ، لم تكتشف صاحبتة هواية القَطُّ في السرقة ..

كان القَطُّ يخرج من البيت ويتجول في حدائق الجيران ويدخل بيوتهم من خلال الفتحات المروحية التي توجد في أسفل الأبواب وتعين قَطُّهم على الدخول والخروج ..

### ■ القطة الظريف ■

أستغل القط الظريف «الفى» هذه الفتحات فكان يدخل ويخرج منها مثلما تفعل قطط الجيران ..

وكان يعود فى كل مرة بغنيمة يخبئها عن عين صاحبتة، ثم يظهرها فى اليوم التالى ويمارس هوايته فى اللعب بها ، ثم يرميها جانبا ..

كان الجيران فى البداية لا يلاحظون اختفاء هذه اللعب والدمى ، وكانوا يتصورون أن قططهم أو اطفالهم قد لعبوا بها ثم فقدوها ، ولكن اسرة تزور صاحبة القط الظريف عثرت ذات يوم على لعبة لأطفالها لم تكن تعرف أين ذهبت ..

وهكذا بدأت بات سميث تسمع من الجيران أن قطها يسرق لعب الأطفال ولعب القطط معا ..

وانكرت بات فى البداية ولكنها وضعت القط تحت الملاحظة فاكتشفت أن القط لص فعلا ..

وزادت شهرة القط حين اعترفت صاحبتة بأنه لص، ووصل الخبر للصحافة فاسرع الصحفيون والمصورون يلتقطون للقط عشرات الصور ويجرون الأحاديث مع صاحبتة ..

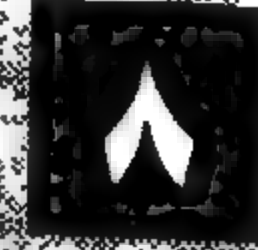
أعترفت صاحبتة بأنها ربت قططا كثيرة فى حياتها وكانت قططا محترمة وفاضلة، أما «الفى» فهو أول قط من اللصوص تقوم بتربيته ..



### ■ القط الظريف ■

دخل علماء النفس فى الموضوع حين وجهوا اتهاما لصاحبه بانها لم تكن تشتري له ما يلزم من اللعب .. وأعترفت صاحبة القط أن القط قد عانى من الحرمان فى طفولته ، واتفقت مع علماء النفس فى النتيجة التى وصلوا إليها ، إن علماء النفس عادة يرجعون كل شئ إلى الطفولة ، وهو يرون أن حرمان هذا القط من اللعب هو الذى دفعه إلى السرقة والانتقام من مجتمعه بعد ذلك.

ذكرتنى هذه الحكاية بقط كان عندى منذ سنوات ، كان قطا ينتمى للقط الظريف فى هواية السرقة ، ولكن القط لم يكن يسرق من الجيران إنما كان يسرق ما اضعه من نقود على مكتبى .. ولقد حيرتنى هذه الظاهرة فلم يكن فى البيت أحد غيرى ، وراقبت القط فاكتشفت أنه يسرق النقود من فوق مكتبى ويخفيها تحت كرسي قديم فى البيت .. وادهرتنى هذه الحكاية.. وتساءلت بينى وبين نفسى .. لماذا يخبئ القط هذه النقود هنا .. هل ينوى صاحبنا أن يسافر فى رحلة طويلة وهو يستعد لها بالاسخار من الآن ..



## خداع النفس

ليس هناك - بين جميع  
الخلائق - من يستطيع خداع  
نفسه كالانسان ..

إن الانسان قد يرى القشة  
في عين أخيه ، ولا يرى  
الشجرة في عينه هو ، حين القى  
القبض على آل كابوني ، وكان قد  
ساهم في قتل ما يقرب من الف  
شخص خلال المعارك الدامية بين  
عصابات المافيا .. حين وقع ذلك ابدى  
السفاح دهشته من احتجازه  
وتوقيفه، وقال - انا احب الاطفال  
والزهور ولم افعل شرا في حياتي  
فلماذا يقبضون علي ..

### ■ خداع النفس ■

هذه الكلمات تعبر - أدق تعبير - عن خداع المرء لنفسه ..

لقد نظر آل كابونى إلى منافسيه وخصومه ، واعتبر انهم عراقيل فى طريقه .. وبالتالي فلا بد من التخلص منهم ، وبدأ فى ازاحتهم من طريقه كما يزيح الفلاح بعض الحشائش الضارة من حقله ، إنه لا يحس بتأنيب الضمير ، بل على العكس من ذلك يحس انه يؤدى عملاً نافعا وصالحاً ..

انه يمهد حقله للزراعة ..

هذا الاحساس هو بعينه الاحساس الذى كان يحكم آل كابونى وكل زعماء العصابات وكل الطفافة فى الأرض على امتداد التاريخ ..

إنهم يحكمون على من ينافسهم أو يعارضهم أو يعترض طريقهم بأنه كمية من الزبالة ، وبالتالي ، فإن تنظيف الطريق منها عمل طيب ومطلوب ويثاب عليه المرء ..

فى نهايات الحرب العالمية الثانية كان الجنرال باولوس الالمانى الذى حارب الروس يمر بظروف بالغة الصعوبة ..

وكان الرجل ممزقاً بين رغبته فى اطاعة أوامر الفوهرر المجنون ، والتزامه بانقاذ جنوده الباقين من



الابادة على ايدى القوات الروسية ..

وأبرق الفريق فون باولوس يوم ٢٤ كانون الثانى برسالة من الراديو إلى هتلر هذا نصها :

«بات الجنود بلا عتاد أو طعام ، لم تعد القيادة الفعالة ممكنة ، عندى ١٨ ألفاً من الجرحى دون طعام أو دواء أو اربطة شاش .. بات الدفاع مدة أطول لا معنى له .. أصبح الانهيار محتوما .. يطلب الجيش الإذن الفورى بالاستسلام لانقاذ أرواح من تبقى من الجنود ..»

كان رد هتلر عليه كما حفظته وثائق الحرب :

- أمنعكم من الاستسلام .. على الجيش السادس أن يحافظ على مواقعه حتى الرجل الأخير والطلقة الأخيرة.. وستساهمون بصبركم البطولى اسهاما لا ينسى فى اقامة جبهة دفاعية وانقاذ العالم الغربى»

وحاول الفريق فون باولوس مرة اخرى ان يحصل على اذن من الفوهرر بالاستسلام وانقاذ حياة ما بقى من جنوده ، ولكن هتلر رفض ، ثم تفتق ذهنه عن الانعام على الفريق فون باولوس برتبة المشير ، وقال فى تبرير ذلك ليودل .

- لم يحدث قط فى تاريخ ألمانيا العسكرى أن أسر قائد برتبة المشير ..

### ■ خداع النفس ■

ورغم هذه الرتبة استسلم المشير فون باولوس اخيرا بعد أن فقد ٢٠٠ ألف جندي ، وجرح ما يقرب من ٨٥ ألف جندي .. وتحول الجيش السادس إلى اشباح تحجل فوق الثلج وهي ملطخة بالدماء وجائعة وترتعش في درجة حرارة ٢٥ تحت الصفر .

كان رد فعل هتلر يؤكد وقوعه في مصيدة خداع النفس ، لقد كان يتصور أن على الرجل أن يقتل نفسه بعد أن يستنفد طاقاته في صدر العدو ، ثم تبقى معه طلقة واحدة ينهي بها حياته . من أجل مجد المانيا وكرامة الفوهرر .

وقال هتلر : لماذا لم يقتل نفسه ؟ لماذا لا يلقي بنفسه على سيفه عندما يخسر الحرب كما فعل القادة القدامى ، لقد أصدر فاروس (البطل اليوناني) أمره لعبده فقال له : والآن اقتلني .. إن ما يؤلمني شخصيا أننى رفعتة إلى رتبة المشير ..

هذه صورة من صور خداع النفس في التاريخ .

ونحن نعيش في أيامنا صورة أخرى من صور خداع النفس ، وهي صورة تمارسها اسرائيل مع الفلسطينيين ، إنها تراهم مجموعة من الحشائش الضارة التي يجب أن تقطع ..

## نداء الأرض

كنا مجموعة من الأصدقاء  
اجتمعنا في بيت واحد منا على  
كوب من الشاي وقطعة من  
الحلوى .. في البداية وقفنا  
على الاطلال كعادة الشعراء  
القدامى حين كانوا يفتتحون قصائدهم  
بالوقوف على الاطلال والبكاء لذكرى  
الحبيبة التي رحلت وصارت خيامها  
سرابا..

أما اطلالنا المشتركة فكانت هي  
الشكوى من الأوضاع العامة  
والخاصة ، ومضى كل واحد فينا  
يتحدث ناقدا أو شاكيا دون أن  
يعرض حلا أو شبه حل لما يشكو  
منه أو ينتقده .



تساءل أحدنا : ما هو الحل فى المشاكل التى  
اثيرت؟

رد أحدنا ردا ساخرا فقال : لم نعد نواجه المشاكل،  
أن المشاكل بعد فترة زمنية تتحول عدة تحولات .. فى  
البداية تكون مشاكل قابلة للحل ، ثم بعد فترة تتحول  
إلى مشاكل مزمنة ، فاذا مر عليها الوقت صارت  
مشاكل مستحيلة .. والمشاكل المستحيلة لا تقلق احدا  
لأنها مستحيلة وغير قابلة للحل ، وبالتالي فلا مشاكل  
فيها .. وبهذا الأسلوب الجديد المبتكر نحل مشاكلنا ..

بعد وقوفنا على أطلال المشاكل دلفنا إلى موضوع  
المهاجرين المصريين والعرب الذين يخرجون من بلادهم  
للعمل فى أمريكا أو أوربا ويضيعون زهرة شبابهم  
فيها ، فإذا أدركتهم الشيخوخة انشب الحنين للوطن  
أظافره فى قلوبهم فعادوا مسرعين .

كان الحديث مضحكا ولكنه ضحك كالبكاء .

حكى أحدنا قصة استاذ مصرى يعتبر من العلماء  
النابعين الذين سافروا إلى أمريكا منذ سنوات ..

كان هذا العالم المصرى من أبناء الصعيد ،  
 والمعروف عن الصعيد أنهم ينتمون فكريا للمحافظين،  
 والمرأة فى الصعيد الجوانى تخرج مرتين من بيتها ..

### ■ نداء الأرض ■

مرة لتذهب إلى بيت زوجها ، والمرة الثانية لتذهب إلى مقبرتها بعد موتها ..

سافر صاحبنا مع زوجته وكانت قريبة له ومن الصعيد، وانهمك العالم فى عمله وانجب ولدا ثم انجب بعده بنتين ،.. وفى غمرة انشغاله بعمله راح ابناؤه يكبرون فى أمريكا ..

تعلموا اللغة الانجليزية قبل أن يتعلموا العربية، وكان نطقهم للعربية يشبه نطق الخواجات ، ولم يكن هناك مسجد فى البلدة التى يعيشون فيها فلم يذهبوا إلى المسجد ..

ورغم أن العالم المصرى حرص كل عام على أن يقضى الاجازة فى مصر ليتعلم ابناؤه الدين واللغة العربية ، إلا أن الأولاد لم يكونوا يتحمسون كثيرا لفكرة الاجازة فى مصر ، وفضلوا عليها السياحة فى أوروبا ..

وذات يوم وقع حوار بين الأب الصعيدى وابنته الأمريكية ..

قال الأب : أمس تأخرت فى العودة إلى البيت حتى الثالثة صباحا .

قالت البنت : كنت أحضر بارتى مع صديق لى وتأخرنا فى الحفل .

### ■ نداء الأرض ■

أرتد الأب إلى الصعيد الجوانى فى ثوان وصرخ فيها فقالت له البنت بعد تطور الحوار أن ما تفعله ليس من شأنه .. وأنها ليست صغيرة ولم تعد طفلة..

فى اليوم التالى كان الأب يحزم حقائبه عائدا إلى مصر ، ترك امريكا فى مرحلة هامة من حياته العملية، ولم يتساءل ماذا سيفعل فى مصر ، المهم انه عاد .. ويعود مثله كثيرون لهذا السبب ، وهناك اسباب اخرى، من اطرفها ما قاله صديق فى الجلسة ، قال : إن واحدا من الشباب الناجح فى أوربا حين اقترب من الخمسين قرر العودة إلى مصر ..

قال اصداؤه لماذا .. قال بمنتهى الهدوء : أريد أن أدفن فى مصر إذا مت ، إن تصور موتى فى بلاد الغربية يملؤنى بالرعب .. ومضينا نتساءل عن الذين يعودون فجأة وأسباب عودتهم ، ولم نتفق على شئ ، وإن قال أحدها إنه نداء الأرض .. إن الذين ينحدرون من أصلاب الفلاحين ينزعجون كثيرا إذا دفنوا فى أرض غريبة .





دنيا

بنت دنيا

كثيرا ما أسير كالمملوك دون  
نقود فى جيبى ..

ولست اعرف من أين تعلمت  
هذه العادة الملكية .. وأغلب  
الظن اننى تعودتها بسبب  
الشهرة وبسبب الغرور ايضا  
لا أنكر..

كنت أقول لنفسى : إن معى  
سيارتى وهى تمتلئ بالبنزين ، وأنا  
ذاهب إلى الجريدة ، فى جيبى علبة  
السجاير والولاعة ، وسوف تحاسب  
سكرتيرتى على فناجين القهوة التى  
أشربها ثم تقدم إلى الحساب فى  
نهاية الأسبوع..



بلا

نقود



ما حاجتى إلى النقود اذن ؟

وأحيانا أخرى كنت أنسى أن أضع بعض النقود فى جيبى ، ولقد ساعدنى على ذلك اننى لا أملك محفظة جلدية أضع فيها النقود ، ورغم أن اصدقائى كانوا يهدون إلى فى المناسبات هذه المحفظة الجلدية إلا إننى كنت أتأملها معجبا وأسأل هل هى جلد ثعبان أو جلد تمساح ثم أضعها فى علبتها ولا أستخدمها .. فإذا جاءت مناسبة سعيدة لأحد اصدقائى وحررت ماذا أحمل إليه كهدية ، تذكرت المحفظة وأهديتها إليه .. ويحدث أحيانا أن يكتشف الصديق الذى أهديته إليه المحفظة أن هذه المحفظة هى هديته لى فى مناسبة سابقة .. وكثيرا ما يخجل الصديق من الإشارة لهذا ، وأحيانا يحدثنى الصديق أن هذه هى هديته إلى منذ فترة .. فإذا تجاوز أسوار الخجل وتكلم قلت له :

- لقد أسعدت قلبى بهديتك ، وها انذا أسعد قلبك بنفس الهدية .. والحقيقة أننى تأملت كراهيتى لحمل محفظة للنقود وحاولت أن أعرف لماذا لا أحمل محفظة ..

أىكون السبب هو موقفى من النقود وكراهيتى لها..  
إننى اتحدث عن النقود بكراهية واضحة واحتقار بالغ ، ولكننى فى حقيقة الأمر لا أنكر اننى أحبها ..

ولكنه حب مبطن بالكراهية ..

لقد علمونا فى المدارس كيف نحترم القيم ونراعى الأخلاق ونهتم بالمثل العليا ، وأفهمونا أن هذه القيم الأخلاقية هى أهم شئ فى الوجود .. ولكن أحدا فى المدرسة لم يعلمنا كيف نحصل على النقود .. فلما شربنا عن الطوق وخرجنا من المدرسة إلى الحياة اكتشفنا أنهم أغفلوا تعليمنا أهم شئ فى الوجود ..

إن انفاق النقود سهل ، والصعب هو الحصول عليها وتجميع بشكل يؤدى إلى تراكمها .. وهذا شئ لم يعلمه لنا أحد ..

لقد درج الآباء والأمهات على تعليم ابنائهم كيف ينفقون النقود ، ولكن أحدا لم يعلمهم كيف يحصلون عليها .. وهذه ثغرة تعليمية لم ينتبه إليها أحد من رجال التربية والتعليم ، وهى ثغرة نرجو من القرن الواحد والعشرين أن ينتبه إليها ويسدها .

قلت إننى لا أحمل محفظة فى جيبى ، كما أننى لا احتفظ أكثر من ساعات بأى نقود تصل إلى يدي ، ولهذين السببين لم يسرقنى أحد ، إننى أسمع من أصدقائى قصصا عن ركوبهم الأوتوبيس وكيف نشلهم لص خفيف اليد فلم يشعروا بما حدث ، واكتشفوا فى بيوتهم أنهم تعرضوا للسرقة .. حين أسمع أمثال هذه



### ■ بلانقود .. ■

القصص أحسد نفسى على ذكائى ، فطوال عمرى لم يسرقنى أحد ، لأننى لا أملك محفظة ولا أملك نقودا يمكن أن تقع عليها السرقة ..

وهذه هى ميزة الاسراف رغم كل عيوبه .. ولقد قرأت ذات يوم كتابا يقول «كيف تصبح مليونيرا» فلما انتهيت منه أدركت اننى لن أصبح مليونيرا لأن المواهب المطلوبة فى المليونير ليست متوفرة عندى بالمرّة ، وهكذا اسقطت الفكرة كلها من رأسى واستبعدتها تماما ، وبقي العزاء الوحيد فى الجنة فهى المكان الذى لا يتعامل فيه الناس بالنقود .



دنيا

بنت دنيا



جثمان

لينين

خضعت البشرية - خلال  
مسيرتها التاريخية - لكثير من  
صور الانحراف العقلي أو  
الانتكاس العقلي ، فعبدت بين  
ما عبدت الصخور والأشجار  
والحيوان والنبات .. والذهب والبشر.  
وكانت العبادة الغالبة على هذا كله  
هى عبادة الفرد ، الحاكم المتسلط أو  
الملك الاله ..

فى عصور الفراعنة السحيقة كان  
الملك الاله هو الرب المسيطر على بقية  
الالهة المعبودة ، وهو الحكم النهائى  
الذى يفصل فى خلافات البشر مع  
الالهة الأخرى

### ■ جثمان لينين ■

والمعروف أن الباطل لا يعلن عن عواره بصراحة ،  
ولا يخرج بباطله على الناس دون زينه .. إنما هو  
يتجمل ويتزين ويرتدى أقنعة كثيرة تخفى باطله .

من هنا كان الحاكم المستبد أو الفرد المطلق يبرر  
سلطانه بهذه الأساطير التي يرويها البلاط عن دمه  
النبيل الأزرق ، وطينته البشرية الممتازة ، ومواهبه  
التي لا مثيل لها ، وعظمته ورجاحة عقله ..

ولقد كان الظن أن الاستبداد بالحكم ظاهرة  
تاريخية قديمة ، وأن هذه الظاهرة لا مكان لها في  
عصرنا ولا موضع لها في القرون الأخيرة ، ولكن  
هذا الظن ظل ظنا كما هو .. واكتشفنا من مسيرة  
التاريخ أن عصرنا رغم تقدمه في العلوم يمكن أن  
يغذى عبادة الفرد ويمكن أن يستندها ويقدم لها  
المبررات التي تعينها على الاستئثار بالسلطة والبقاء في  
الحكم ..

والدليل على ذلك الثورة البلشفية في روسيا ، وهي  
ثورة رفعت من قدر لينين وماركس . وبالغت في ذلك  
حتى وصلت إلى حد التآليه والعبادة ..

وقبل أن ينهار الاتحاد السوفيتي ويتفكك ، كان  
الزائر لموسكو يرى صورة وتمائلا لماركس ولينين ..  
وكانت صور لينين تغطي بنايات ترتفع عشرين



### ■ جثمان لينين ■

دورا أو ثلاثين وحين مات لينين تم تحنيط جثته ووضعت فى الساحة الحمراء قرب الكرملين فى موسكو .. وأصبحت الجثة مزارا يقصده الروس ويطوفون حوله . ورغم أن اكرام الميت - فى معظم الشرائع - يتمثل فى دفنه ، إلا أن الروس خرجوا على هذه الشرائع واستبقى جسد لينين فى مزاره الشهير كما هو ..

بعد سقوط الاتحاد السوفيتى وتفككه اقترح البعض دفن لينين بجوار والدته فى مدينة سانت بطرسبورج ، ولكن هذا الاقتراح رفض دون مناقشة ، ثم عاد يلتسين منذ فترة لنفس الاقتراح ، وتم عرض الأمر على مجلس النواب الروسى ليقول ممثلو الشعب رأيهم فيه ، وكانت النتيجة مدهشة ، فقد قرر ٢٤١ نائبا أن يظل لينين فى مكانه ، وأوصى ١١ نائبا بدفنه ، وقبل التصويت وقعت سلسلة من النداءات وجهها عديد من النواب لمنع العمل التخريبي الذى يهدف إلى دفن جثمان الأب الروحى والعملى للثورة البلشفية ..

وهكذا انتصرت فكرة عبادة الفرد ، وظل لينين فى مكانه بالساحة الحمراء ..

لم يقتصر الأمر على هذا فحسب ، إنما أعلن العالم الروسى الذى أشرف على تحنيط جثة لينين أن

### ■ جثمان لينين ■

استنساخ الزعيم السوفيتي لينين أمر ممكن ، ومضى البروفيسير فاليري بيكوف مدير المعهد الروسي للدراسات البيولوجية يقول : إن خلايا لينين الوراثية محفوظة وليس هناك ما يمنع من استنساخه .. وهكذا بالغ الروس في تمجيد الفرد وتأليه إلى الحد الذي يريدون فيه عمل نسخة أخرى منه ..

يحدث هذا كله بعد أن ثبت للروس قبل غيرهم خطأ النظرية الشيوعية وخطأ تطبيقاتها التي قادت إلى انهيار الاقتصاد والسياسة والمجتمع ..

ويبدو أن عبادة الفرد تطمس البصيرة فلا يرى الانسان الحقيقة ويظل أسير الأساطير الوثنية والأوهام، ومن ثم يكرر خطأه مرة ومرتين والاف مرة، دون أن يحس أنه يخطئ في كل مرة .

دنيا

بنت دنيا

١٦

## الناس والبغال

قبل أن تتطور الحروب إلى  
حرب الازرار والكمبيوتر  
والتليفزيون كانت الحرب تعتمد  
على الحيوانات التي تجر المدافع  
والمنجنيقات ..

وقد لعبت البغال دورها فى هذه  
الحروب ..

كانت البغال هى التى تجر المدافع  
الثقيلة وتصعد بها الجبال وتهبط بها  
السهول ..

وكانت البغال تتأذى من أصوات  
المدافع وتضطرب اضطرابا يدفعها إلى  
الجرى كيفما اتفق ، أو يدفعها لالقاء  
نفسها من فوق قمم الجبال الشاهقة..

وراحت الجيوش تبحث عن محاولة لسد هذه الثغرة وتهدة البغال حتى لا تحدث اضطرابا فى صفوف العسكر ..

وكان أفضل حل لذلك هو الكوكايين ، كانوا يشممون البغال هذا المخدر الذى يثبت أقدامها فى ميادين المعارك ويجعلها لا تبالى بأصوات انفجار القنابل أو إطلاق المدافع ..

يمكن القول إذن أن أول من استخدم الكوكايين كان هو البغال ، ثم مر الوقت وتطور أسلوب الحرب وأحيلت البغال إلى الاستيلاء ولم تعد تلعب دورها فى المعارك ..

وكان المفروض أن يدخل الكوكايين إلى المتحف مع البغال ، ولكن المدهش أنه تحول من تثبيت البغال وصار هواية للبشر ..

ولقد كان اكتشاف المخدرات سببا فى تطور علم الجراحة ، إذ يستطيع طبيب التخدير أن يخدر المريض الذى ينتظر إجراء جراحة تخديرا يجعله لا يحس بالالم ..

وقديما كانت الجراحة تعتمد على ضرب المريض على رأسه لى يصيبه الاغماء أو محاولة تخييبه عن الواقع بشرب شئ يفقده وعيه .. وكان احيانا يقومون بتقييد المريض وتكثيفه حتى لا يتحرك اثناء العملية



الجراحية ويفسد هدف الطبيب .. ولكن هذا كله انتهى الآن .. وإذا كانت المخدرات نعمة في عالم الطب والجراحة ، فإنها بنفس القدر نقمة خارج هذا الإطار .

لقد صارت المخدرات في عالمنا اليوم خطرا حقيقيا يهدد صحة الانسان ويهدد اعصابه كما يهدد المجتمع في الصميم ..

من هنا كان هاجس الرؤساء وعلماء الاجتماع والصمت هو التصدى لهذه المشكلة بكل أبعادها وآثارها المدمرة ..

ويختلف تأثير المخدرات حسب نوعيتها ، هناك مخدرات تعتبر في الوسط الطبي مهدئات ، مثل نبات القنب الهندي المعروف باسم الحشيش ، وهو نبات يؤدي للاعتياد عليه ، ولكن علاجه ليس صعبا مثل المخدرات البيضاء أو السموم البيضاء كالهيروين والكوكايين .

فهذه هي المخدرات التي تؤدي للإدمان ، وتؤثر على الجهاز العصبي للانسان وتفتك به في نهاية الأمر، وتحوله إلى خردة لا نفع فيها ولا رجاء منها . في أحدث تقرير عن انتاج واستهلاك المخدرات في العالم يذكر المركز الجيوبوليتيكي الأوربي أن المساحة المخصصة لزراعة مخدر الكوكايين في انحاء العالم تبلغ ٢٥٠ ألف هكتار وأن الانتاج السنوي من هذا

### ■ الناس والبغال ■

المخدر يتراوح بين ١١٠٠ طن و ١٢٠٠ طن ، يتم انتاج ربعها فى دول امريكا اللاتينية ، وتستهلك دول أوروبا ربع هذه الكمية ..

ويشير التقرير إلى وجود نصف مليون مدمن لمخدر الكوكايين ، وتأتى اسبانيا على رأس الدول المستهلكة للكوكايين تليها بريطانيا ثم ايطاليا والمانيا وفرنسا .

ويتحدث التقرير عن كميات مخدر الكوكايين التى تم ضبطها على الحدود الاوربية سنة ١٩٩٤ فيقول انها بلغت ٢٩ طنا ، كما يلاحظ التقرير أن كميات الهيروين المضبوطة تتصاعد كل عام ، وبذلك يصبح الكوكايين هو الهاجس الأول للحكومة الأمريكية حيث يبلغ الاستهلاك السنوى منه حوالى ٣٠٠ طن يأتى معظمها من دول امريكا اللاتينية .

باختصار .. يمكن القول أن ابناء الحضارة الغربية قد صاروا ينافسون البغال فى استهلاك الهيروين .  
لقد ذهب عهد البغال الحيوانية وجاء عهد البغال البشرية .

## جميلة ولكن

الجمال نعمة أنعم الله بها  
على الناس ، وفتنة يمتحنهم  
بها في نفس الوقت وكثيرا ما  
يدفع الجمال إلى الكبرياء  
والغرور ، فإذا المرأة الجميلة  
تتية على غيرها من النساء والرجال .

ومثلما قيل أن النقود تتكلم بغير  
كلام ، وتفرض نفسها حيثما حلت أو  
ارتحلت ، فكذلك ينطبق هذا المثل على  
الجمال ، إنه يفرض نفسه بغير  
كلام.. ولا يحتاج إلى من يقدمه في  
المحاقل ..

والجمال البسيط عادة يتصل  
بالشكل ويقتصر عليه ، والويل لمن

### ■ جميلة ولكن ■

ينخدع بهذا الشكل ولا يعرف العذاب الذى ينطوى عليه المضمون أو الجوهر ..

ويبحث الناس عادة عن جمال الشكل متصورين أو مفترضين أن الباطن هو الآخر جميل ، ثم يمر الوقت ، ويفسر الشكل عن تناقض مع الباطن وتبدأ رحلة العذاب ..

كنت أزور أحد أصدقائى من القضاء فى مكتبه .. قلت له :

- على بابك امرأة شديدة الجمال .. هل تحكم فى القضايا أم مسابقات الجمال ..

قال وهو يضحك : لو سمعت هذه المرأة تتحدث لفكرت فى القائها من الشباك .. لقد خدعك المظهر.. إن زوجها طريح المستشفى بعد أن ضربته ضربا كاد يفضى إلى موته ..

الجمال إذن فتنة

وفى التاريخ نماذج من فتنة الرجال بالنساء ، وفتنة النساء بالرجال ، ولعل قصة سيدنا يوسف عليه السلام خير نموذج لفتنة النساء بالرجال ، وهى فتنة كانت ثمارها المريرة دخول نبي كريم إلى السجن لانه رفض الغواية ، وتمسك بدينه وقيمه ، ودفع الثمن من حريته وأمنه وسلامه ..



## ■ جميلة ولكن ■

والجمال مسألة نسبية بحتة ..

إن ما يبدو جميلا في عصر ، قد لا يبدو كذلك في عصر آخر ، وما يبدو جميلا عند شعب من الشعوب لا يبدو كذلك عند شعب آخر ، والمسألة هنا مسألة ذوق بحت ..

إن نساء أوربا النحيفات يعتبرن في الغرب جميلات، أما في الشرق فإن الذوق يتغير ، وكلما زاد امتلاء المرأة كان هذا سببا من أسباب جمالها وقبولها عند الرجال ..

وقديما كان الشاعر العربي يتغنى بالمرأة التي تتحرك بصعوبة ، ويرى الجمال في نؤوم الضحى ، ويصف المرأة بقوله :

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل

والشاعر يصف امرأة ضخمة الانحاء ممتدة الأركان، وهى تمشى ببطء لأنها تحمل عشرات الارطال من اللحم والشحم ، ولا بد بالتالى ان تمشى بحذر احتراما لوزنها الثقيل ..

ولقد جاء عصر على الناس كانت مقاييس الجسد الاغريقى هى المقاييس المثالية ، وكانت فينوس هى

### ■ جميلة ولكن ■

المثل الأعلى للجمال الأنثوى ، ولكن عارضة أزياء فى العصر الحديث سئلت عن رأيها فى مقاييس فينوس فقالت - إنها تحتاج إلى رجيم قاس حتى تفقد ثلث وزنها ، بعد ذلك يمكن النظر فى أمر جمالها من عدمه..

وتلعب الألوان والأضواء دورها فى تحديد اختيار الناس فيما يمكن اعتباره جميلا ، هناك من يفضل المرأة الشقراء الملونة ، بعينيها الزرقاوين وشعرها الأصفر وجلدها الوردى، وهناك من يفضل السمراء بشعرها الأسود وبشرتها الخمرية ..

وأيا كان لون المرأة فإن مصانع التجميل بكل ما تقدمه من مساحيق وألوان وعطور للمرأة ، تكسب ما يقترب كثيرا من مصانع السلاح وبعد أن كان الجمال مسألة فردية ، صار اليوم فنا له خبراءه ، وتجارة لها رؤوس أموالها ، وصناعة ثقيلة .. أما الجمال الداخلى فما أقل انصاره ومريديه !

دنيا

بنت دنيا

١٤

مرعبات

الحياة

منذ سنوات ، كنت فى  
إحدى عواصم أوربا .. وكنت  
مدعوا لمؤتمر أدبى ، وبمحض  
المصادفة .. كان هناك مؤتمرا  
علميا يعقد فى فندق مجاور  
للفندق الذى ينعقد فيه مؤتمرنا ..

وفكرت ذات يوم أن أحضر جلسة  
فى المؤتمر العلمى من باب الملل  
ومحاولة التغيير ..

كان مؤتمرنا الأدبى يجتريون  
أفكارا سبق مضغها منذ سنوات ،  
ولا زال الأدباء يعاودون الرجوع  
إليها كلما اجتمعوا ..

### ■ مربعبات الحياة ■

المهم اننى حضرت جلسة فى المؤتمر العلمى .. كان المؤتمر يتناول مخاطر الاشعاع النووى .. وفى الجلسة التى حضرتها تحدث واحد من العلماء عن مخاطر التسرب النووى النابع من القوى القاهرة .. كالزلازل مثلا ..

ومضى الرجل يفترض حدوث زلزال يقع فى مساره مفاعل نووى ، وراح يتحدث عن امكانية شق الأرض وانهيار المفاعل وتسرب الاشعاعات المهلكة إلى المنطقة المحيطة بالمفاعل ، وإلى مناطق أخرى قد تبعد عنه آلاف الأميال، كانت الصور التى يرسمها العالم النووى مخيفة ، وقد غادرت مكانى بعد سماع البحث وقلت لنفسى : إذا كان المؤتمر الأدبى مملا فهو على أقل تقدير ليس مخيفا كالمؤتمر العلمى ..

كان هذا منذ أكثر من عشر سنوات ، ولم يكن المفاعل النووى الروسى تشرنوبيل قد آل للسقوط بعد، ولم يكن هناك من يتصور أنه سيفعل ، بعد المأساة التى وقعت فى تشرنوبيل وضع العالم يده على قلبه من امكانية تكرار الحدث المؤسف ..

ولعل تلوث الهواء بالاشعاعات الذرية هو أول مربعبات الحياة فى عصرنا ، لأن الاشعاعات النووية شئ غير مرئى بالعين المجردة ، مثلما أنها شئ خارج



### ■ مرعبات الحياة ■

عن التحكم البشرى إذا تسربت من المعامل أو  
المفاعلات ..

إن الاشعاعات تصعد ، وتختلط بالسحب ، ثم تحرك  
الرياح السحب القاتلة نحو أرض مجهولة حيث تسقط  
الأمطار فوقها ، ومن هذه الأمطار تشرب الأرض بما  
عليها من حيوان ونبات وانسان ..

ويأكل الانسان لقمة خبزه المغموسة فى السم فلا  
يعرف أنه أكل السم ، والمخيف فى هذا كله ، أن آثار  
هذه اللقمة السامة لا تظهر إلا بعد عشرات السنين ..

وهى تظهر كارتفاع فى نسبة الاصابة بالسرطان ،  
أو تظهر على شكل فشل فى اداء وظائف الكبد أو  
الكلية .. إلى آخر أنواع الأمراض التى ظهرت فى  
عصرنا ..

ويأتى بعد تلوث الهواء تلوث المياه ، لقد أجرت  
الدول النووية فى الخمسين سنة الماضية مئات  
التفجيرات النووية فى مياه المحيط والبحار ، وهى  
تفجيرات تؤثر فى الاسماك وتؤثر بالتالى فىمن يأكلها  
تأثيرا لا يظهر إلا بعد عشرات السنين ..

أيضا يؤدى دفن النفايات النووية فى الأرض إلى  
التأثير على المياه الجوفية ، وهو تأثير تمتد آثاره  
سنوات يصعب التنبؤ بها أو مواجهتها أو السيطرة  
عليها ..

### ■ مربعيات الحياة ■

أى أن الهواء يتلوث ، والبحار والانهار تلقى نفس المصير ، وتلحق بهذا كله المياه الجوفية ..  
أين يذهب انسان هذا العصر البائس الذى تحاصره مربعيات الحياة ؟

إن مشكلة الدول المتقدمة قد تكون أقل فداحة من مشكلة الدول النامية أو المتخلفة .. فهذه الدول الأخيرة تقف كالأطرش فى الزفة ، ولا تعرف لها رأسا من قدم ، ولا تعرف كيف تواجه هذا الخطر الذى أفرزه تقدم العلوم والاكتشافات وتوجيهها لصناعة سلاح لا يمكن استخدامه ، لأنه سلاح ذو حدين .. إنه يوجه لخصمك ضربة قاتلة الآن ، ولكنه يوجه إليك فيما بعد ضربة قاتلة ..

لقد كشفت التكنولوجيا النووية أنها تكنولوجيا غير مأمونة العواقب ، ورغم ذلك .. ما زال العالم يستخدمها دون أدنى احساس بالمسئولية .

■

دنيا  
بنت دنيا

١٥

## تقديس الأشخاص

من نوازع الفطرة التي لا  
ضرر فيها أن يمتلئ المرء  
اعجابا بما يملكه الغير من مزايا  
ومواهب ..

وهذا الاعجاب قد يترجم عن  
نفسه في المديح أو المجاملة ، غير  
أن هناك خطا رفيعا بين المجاملة  
والنفاق ..

والنفاق صناعة قديمة من صناعات  
الشرق ، برع فيها اتباع الملوك  
والحكام القدامى كما برع فيها اتباع  
الحكام المحدثين ..

سنة ٣٢٠٠ قبل الميلاد نجح الملك

### ■ تقديس الأشخاص ■

مينا نارمر أن يغزو الدلتا قادمة من الجنوب ، فلما انتهى من الغزو منتصرا وضم الدلتا إلى الجنوب لبس تاج الوجهين ، وأسرع اتباعه ينافقونه باوصاف صارت فيما بعد أسماؤه .. فهو رب الوحدة وراعيا وحاكم القطرين وصاحب التاجين ، الذى يدبر الأمور من قصره الكبير .. بما فيه خير الجميع ..

ويمكن القول أن تقديس الأشخاص قد بدأ فى مصر منذ هذا التاريخ ، أى منذ أكثر من خمسة آلاف سنة.. ولكن تقديس الأشخاص بدأ قبل ذلك مع بداية البشرية، فى عصر نوح عليه السلام كان هناك خمسة أصنام تعبّد فى المدينة هى « ود » و « سواع » و « يغوث » و « يعوق » و « نسرى » ..

هذه الأصنام كانت قبل ذلك بشرا يعجب الناس بمواهبه ومزاياه ، ثم تحول الاعجاب إلى افتتان ثم تحول الافتتان إلى تقديس .. وجاء الابناء وساروا على نهج الآباء فى الضلال ومع مرور الوقت استقر فى وعى الناس أن هذه التماثيل الهه تضر وتنفع ..

وهذه هى النتيجة المأساوية لتقديس الاشخاص كما تحدثنا عبرة التاريخ ..

ولعل النموذج الكلاسيكى لتقديس الاشخاص وعبادة الملوك كان هو النموذج الذى قدمه فرعون موسى ..



### ■ تقديس الأشخاص ■

لقد كان فرعون هو الملك الاله .. ونحسب أنه كان فيما بينه وبين نفسه يعرف أنه مجرد بشر يأكل الخبز ويمشى على الأرض ويصيبه النعاس والنوم كما يصيب غيره من البشر ، ورغم ذلك نجح الفرعون كما نجحت بطانته في تقديمه للناس كاله ..

وأعلن فرعون أكثر من مرة أنه إله ، وهدد موسى يوما بقوله «لئن اتخذت إلهاً غيرى لأجعلنك من المسجونين»

ولا ريب أن هذه الثقة في النفس وهذا الادعاء للالوهية ينبعان من تيار عميق له تقاليده في نفاق الفرعون .. لقد ظلوا يضحمون في مواهبه وينفخون في كبريائه وينافقونه بكل أنواع النفاق حتى قال ذات يوم في اجتماع « ياأيها الملأ .. ما علمت لكم من إله غيرى » ..

بل إن فرعون نافق نفسه يوما فقال «وما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد» وهذا يعنى أن رأيه هو الصحيح وحده ..

بعد أن استقرت فكرة الوهية الفرعون في بطانة الفرعون وفي مشاعر الفرعون ذاته ، بعدها قاد الطاغية جيشه نحو الغرق والدمار في البحر ، وهذا ما ينتهى إليه تقديس الاشخاص دائما ..

### ■ تقديس الأشخاص ■

إنه ينتهى إلى كارثة فاجعه يهلك فيها آلاف لا ناقة لهم ولا جمل ولا رأى لهم ولا تدبير ..

يصدق هذا على الماضى والحاضر والمستقبل ..

لقد عاش العالم العربى تجربة زعيم عربى ظلوا يتفخون فى كبريائه حتى قاد شعبه نحو معركة سماها أم المعارك ، وهزيمة سماها أعظم الانتصارات ، وتم هذا كله تحت ستار أن الزعيم لا يخطئ .. ولا يتصور أن تكون حساباته قد طاشت ..

وكان كل ما يقال كذبا يستمد وجوده من تقاليد قديمة وعريقة فى النفاق ، وهو نفاق بدأ هواية ثم انقلب إلى صناعة واحتراف ، وهى صناعة يقول العالمون ببواطن الأمور أنها هى السبب الرئيسى فى تخلف الشرق وضياعه .



دنيا

بنت دنيا

١٦

## نوبة العجز

حين كنا اطفالا فى المدارس،  
كانوا يطبعون لنا فى ظهر  
كراريس المدرسة عدة تعليمات  
تقول :

\* إذا اعطاك أحد شيئاً فقل  
له أشكرك

\* أغسل يديك قبل الأكل وبعده

\* لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

ومن المدهش أن جيلنا كان ينفذ  
ما يحلو له من هذه التعليمات ويهدر  
الباقى ، وكان أهم ما يهدره هو  
النصيحة التى تنصح بعدم تأجيل  
عمل اليوم إلى الغد .

### ■ توبة العجز ■

إن تأجيل عمل اليوم إلى الغد فن يجيده المصريون، وعلى رأسهم تقف البيروقراطية بكل أجهزتها العنكبوتية، ولاهم لها سوى تأجيل عمل اليوم إلى الغد.. وما بعد الغد ..

وقد تسلسل هذا التقليد من حياتنا فى المدرسة إلى الحياة العامة حين خرجنا إلى الحياة العامة ..

وأنقل هذا التقليد من الحياة العامة إلى الحياة الخاصة فى الدين .. والأصل فى الدين أن يدرك المؤمن أن عليه أن يتوب ، ويعجل بتوبته قبل أن ينفذ فيه قضاء الله ..

هذا هو الأصل المفروض ، ولكن المفروض لا يقع كثيرا فى الدنيا ، إن شهر رمضان شهر مناسب جدا للتوبة ، وغفران الذنوب .. لقد تحدث الرسول ﷺ أن من صام نهار رمضان وقام ليل رمضان خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ..

أيضا ينطوى شهر رمضان على ليلة هى خير من ألف شهر ، هى ليلة القدر ..

أى فرصة يتيحها الله للناس فى التوبة والعودة إلى خيام الإيمان ؟ نحن أمام فرصة هائلة ..

لا يكاد شهر رمضان يقبل حتى اقرر التوبة هذا العام ، وأفعل ذلك بجدية شديدة وعزم قاطع ، فإذا



### ■ توبة العجز ■

مضى شهر رمضان نسينا ما كان من أمر العزم والتوبة ، وعدنا نحتضن الذنوب ونقبل على السيئات بنهم الطفل الذى حرم من الحلوى ثم عثر على علبة كاملة من الحلوى .. أن موضة هذا العصر هى تأجيل التوبة .. أن المرء يتوب بعد أن تسقط أسنانه ويدب الروماتيزم فى مفاصله وتضعف عيناه وتنهار قواه الحسية ..

باختصار .. يتوب المرء عندما يفقد القدرة على ارتكاب المعاصى ، ساعتها تتحول التوبة إلى توبة عجز ..

إن المرء يقول لنفسه .. سوف أغض النظر ولن أجلس فى المقهى لتأمل الغيد السائرات فى الطريق .. يقولها المرء بعد أن يضعف نظره ولا يعود يميز هذه الكتلة السائرة هناك ، هل هى كتلة امرأة أم كتلة حمار يجر عربة .

وهذا الموقف للأسف الشديد هو موقف توبة غير مقبولة هو عجز وليس توبة ..

نعرف أن التوبة تظل قائمة ما لم يدخل المرء فى سكرات الموت ، وهذا من رحمة الله بعباده ، أن أفسح لهم مجال التوبة ومدته مدا ، ورغم ذلك نرى الناس تؤجل وتسوف التوبة كما فعل فرعون موسى ، ظل

### ■ توبة العجز ■

يعاند ويقاوم ويظلم ويكفر حتى انشق البحر وبدأت  
الأمواج تتلاطم في رثتيه وبدأ الفرعون يدخل في  
سكرات الموت ..

هناك تذكر التوبة وأعلنها .. وكان منطقيا أن يقذف  
بالتوبة في وجهه ولا تقبل .

## يتنامى فى

## رمضان

كبر اطفال الأمس وصاروا  
رجالا ونساء .. وتغير  
احساسهم بشهر رمضان مثلما  
تغير احساسهم بآلاف الأشياء  
الأخرى ..

إن الطفولة هى القدرة على  
الدهشة وهى القدرة على استقبال  
الفرح ، وهى البراءة من الذنوب ..

لكن مضى الأيام يحول الأطفال  
إلى آباء وأمهات ، ويوما بعد يوم  
يتوارى الفرح وتذوب الدهشة ويبقى  
جانب المسؤولية الثقيل ..

عندما نتحول إلى آباء أو أمهات ..

ندرك ما لم نكن ندركه ونحن اطفال وشباب ..  
كانت لنا تقاليد فى شهر رمضان بعد أن تزوجت  
وصار لى ابناء ، وكانت هذه التقاليد تقضى بأن أفطر  
مع اسرتى فى بيت أمى فى اليوم الأول من رمضان..  
وبعد ذلك فى أيام الجمعة على امتداد شهر رمضان ..  
وأنا اكره الافطار خارج بيتى ..

إننى عادة لا أفطر إذا ضرب مدفع الإفطار وأذن  
المؤذنون لصلاة المغرب ، إنما أكل ثلاث بلحات أو  
ثلاث تمرات ، وأشرب فنجانا ضخما من القهوة ، ثم  
اشرب سيجارة وانتقم لنفسى من كل الساعات التى  
توقفت فيها عن التدخين ..

باختصار ، لم أكن أملاً معدتى إذا أفطرت ، وكانت  
أمى تعتبر هذا موقفا عدائيا صريحا منى ، فقد وقفت  
هى أمام النار لكى تعد الطعام ، وتفننت فيه وأبدعت  
وتفوقت ، ثم آتى انا لكى أكل ثلاث تمرات ..

إن هذا يعنى اهدار مجهودها الفنى فى الطهى  
وابداع الحلوى ، نحن أمام مؤامرة اذن ، ولما كنت -  
فى نظرها - سانجا ولا قدرة لى على تدبير المؤامرات،  
فلا ريب اننى مدفوع من زوجتى لكى آخذ هذا  
الموقف..

ولكى اتلافى هذا الظن بآثاره ، كنت أقهر نفسى



### ■ يتامى فى رمضان ■

على تذوق طعام أمى والأكل منه ساعة الإفطار ..  
وكنت انافقاها فأقول عند كل صنف آكله : ما هذا  
يا أمى .. هذه ليست صينية بطاطس ، إنما هى عمل  
فنى رائع .. أو أقول بعد أن اذوق القطايف باللحم -  
هذه القطايف التى حشيت باللحم المفروم والمكسرات  
أحلى من القطايف التى حشى جوفها بالعسل  
والمكسرات ..

وكانت أمى ترضى عنى رغم أنها تدرك اننى  
أجاملها ايثارا للسلامة ورغبة فى ارضائها ..

ثم ماتت أمى ، ولم نعد نفطر فى بيتها إذا جاء  
شهر رمضان ، وهكذا تحولنا من اطفال يستمتعون  
بحنان الأم وطعامها إلى يتامى فى رمضان .. واليتم  
قضاء صعب ، رغم أن المرء يستسلم فيه للمشيمة  
الالهية ويصبر ..

أخيرا انسحب بيت الأم من مجال الرؤية ودخل  
متحف الذكريات ، ولقد كان بيت أمى بيتا مصريا من  
الطراز الأول ، إنك تجد فيه هذا الشجن القديم الذى  
عرفته ايزيس حين اصاب أوزيريس ما اصابه ، وهو  
بيت تجد فيه هذه الضحكات العظيمة الساخرة التى  
يعقبها قول القائل «اللهم اجعله خيرا» اشارة إلى بؤس  
هذا الشعب واحساسه أن الضحك ليس من حقه ، وهو

■ يتامى فى رمضان ■

بيت تجد فيه كنافه تذكر بكنافه جارية عبد الملك بن مروان ، وكانت تشتهر بصنع الكنافه ، وهو بيت تجد فيه قطايف تذكر بقطايف ابن نباتة المصرى وهو شاعر اشتهر بحبه للخلوى كما اشتهر بطفاسته ، وهو بيت تجد فيه ارزا مخلوطا بالمكسرات يذكر بامجاد الخديوى اسماعيل ومآدبه ، وهو بيت تجد فيه القهوة المحوطة ، والماء المعطر بالزهر ، باختصار هو بيت مصرى قديم وتقليدى بكل متناقضاته وعظمته وشجته وافراحه .

صار هذا كله اليوم ذكريات تطوف يذهن المرء فى غياب الأم وحضور رمضان .

دنيا

بنت دنيا

١٨

## سحابة صيف

كان احساسه الاول بها  
يشبه احساس رجل يسير في  
الصحراء في ذروة القيقظ ، ثم  
يدخل فجأة تحت ظل سحابة  
عابرة ..

لقد أحس الرجل في الظل بطراوة  
الربيع وانخفاض الحرارة ، ورفع  
رأسه لأعلى فشاهد السحابة التي  
تجيب الشمس .

- حمداً لله .. قالها في نفسه وعاد  
يسير ، لقد غيرت السحابة احساسه  
بنفسه وبالكائنات الأخرى .. وشب  
على قدميه ومضى يفكر كيف يرد  
للسحابة جميلها وكيف يقبل يديها ،

ولكن السحابة كانت فى طريقها إلى التبدد ..  
انقشعت السحابة مثل سحابة صيف ومضت دون  
أن تبل ريقه بقطرة مياه واحدة ..  
أخذ الرجل إلى الصمت وبدأ غريقا فى أفكاره ..  
فلما طال صمته سألته :  
- ماذا تريد أن تقول ؟

قال : لقد حدثتك عن إحساسى الأول حينما رأيته  
قلت له : أنت تذكرنى بقول الشاعر :  
جاءك الغيث إذا الغيث هما

.. يا زمان الوصل بالأندلس  
قال : مع فارق جوهرى .. إن الشاعر جاده الغيث  
وأغرقه السحاب واخضرت الدنيا من حوله ، أما أنا  
فوقعت بعد ظهورها واختفائها فى التيه ..  
أستطرد يقول وهو يفرك يديه :

لقد وقع لى شئ غريب بعد أن رأيته .. لم أعد  
قادرا على العمل ، ولم أعد قادرا على التفكير ..  
ولا عدت قادرا على التركيز .. إننى احلم وأنا مستيقظ  
وأحلم وأنا نائم ..

غاصت داخلى أشياء فى باطن النفس ، وارتفعت  
أشياء أخرى ، وتم هذا كله فى ثوان قليلة .. ولكننى



أكتشفت بعد مرور هذه الثواني أن ما بداخلى لم يعد  
كما كان ..

لقد تغير شئ ما فى روى .. ولدت واحة فى  
صحراء الذات .. وولدت فى هذه الواحة صورة ما ..  
صورة غامضة لم تستكمل ملامحها بعد .. ولكن هذه  
الصورة صارت هى مركز الاهتمام الجديد ، واصبحت  
هى الهدف الرئيسى الذى تسعى إليه الأحلام المعطرة  
الموشاة بالحزن ..

سألت : لماذا تحس بالحزن ؟

قال : فى كل قصة حب قدر من الحزن تبدأ به ..  
أليس هذا ما تقولونه ؟ إن آلاف الأحران الغامضة  
تتكسر كالموج على شواطئ الروح .. ربما لا نلتقى بعد  
الآن .. ربما ترحل هى أو أرحل أنا .. ربما سافرت ..  
ربما أموت .. وربما لا أعجبها .. أى فرق بين  
الحالتين..

لا حد لعدد المخاوف التى تنبع من الاحساس الأول  
للحب ..

قلت له : كم مرة رأيتها .

قال : مرة واحدة .

قلت له : كم ساعة تحدثت إليها .

قال : دقائق .. ليس أكثر من دقائق .. ربما عشر

### ■ سحابة صيف ■

دقائق ، ربما مكثنا نصف ساعة نتحدث ، وربما لم نتحدث ابدا وكل ما فى الأمر اننى أحلم .. لست ادرى على وجه الدقة ..

قلت له : أنت محموم وتهذى .

قال : هل هذا هو الحب ..

قلت له : الإنسان طيب نفسه .. ولا أحد يستطيع أن يجيبك على تساؤلك سواك أنت ..

انصرف بعد قليل وتركنى أفكر فى الحب بشكل مجرد ..

إن الحب مخلوق من أعجب المخلوقات التى تدب على الأرض ، أو تسير فوق السحاب ..

إنه طاقة هائلة كطاقة الشمس ، وهو المسئول عن ميلاد آلاف الشعراء وآلاف القصائد ، وهو المسئول عن ميلاد أكثر الأعمال الفنية فى العالم ، سواء كانت رسما أو نحتاً أو مسرحية أو قصة أو رواية .. وهو المسئول عن حركة البناء ونشوء فن العمارة .. كما انه مسئول عن كل تقدم فى الأرض ..

باختصار .. يمكن القول أن الحب هو ملح الأرض ، وهو ملح تفسد الأرض بغيره ، ولكنه ملح يبدأ طعمه كالسكر ، ثم يتحول إلى طبيعته الأصلية ..

وبغير الحب ، يعيش الانسان على مستوى الغرائز

### ■ سحابة صيف ■

مثل أنواع الحيوان ، أما الحب فينقل المرء نقلة هائلة  
من مستوى المادة إلى مستوى الروح ، ويوقظ داخله  
الأمير النائم ، ويعينه على اكتشاف ذاته من خلال  
مشاعر الآخرين ..

ولعل رحلة الاكتشاف هذه هي أصعب ما في الحب  
وامتع ما فيه في نفس الوقت .





دنيا

بنت دنيا

١٩

الفن يسبق العلم عادة

لقد هبط الإنسان على أرض  
القمر فى الروايات والقصص  
قبل أن يهبط فى واقع الأمر أو  
الحقيقة ..

إن جول فرن و هـ . جـ . ويلز  
كانا من رواد الخيال العلمى وكتبوا  
قصصا كثيرة فى هذا المجال ..

هذا يثبت أن الحلم يسبق العلم  
دائما .. ويذكرنا هذا بأحد أبطال  
الكاتب اليونانى كازنزاكيس ..

هذا البطل هو خريستوفوروس

فنزو

المريخ

### ■ غزو المريخ ■

كولبس ، وهو رجل كان موقنا إنه الموعود باكتشاف  
العوالم الجديدة ، وليس هناك من يستطيع أن ينافسه  
فى مغامرته المدهشة .

إنه يخاطب القبطان الونزو والقبطان هنيان فيقول  
لهما:

- لن تكتشفا أرضا جديدة ، فليعرف كل واحد  
منكما ذلك منى ، لأنها غير موجودة فى أعماقكما ،  
الأرض الجديدة تولد فى قلوبنا أولا ، ثم نراها فى  
البحر بعد ذلك .

وتتكرر هذه النغمة من كولبس خلال حوارهِ مع  
الراهب .. إن الراهب يقوله له : ماذا يحدث لو اكتشف  
هذه الأرض الجديدة أحد قبلك .. ويرد كولبس قائلاً :  
ليس هذا ممكنا ، أنا وحدى الذى أستطيع أن أجدها ،  
لا أحد غيرى ، إتنى لن أجدها ، بل سأخرجها من  
البحر ، سوف انتزعها من أعماق المحيط ، سأصعدُها  
إلى ضوء الشمس ، قد يمر غيرى من هناك ، سيجد  
المحيط ماء بلا أرض مثل صحراء خاوية ..

ويقول له الراهب : لا أفهم ..

ويرد كولبس : ولا أنا .. لكننى واثق إنه إذا لم  
يكن للجزر وجود ، فلماذا ولدت أنا .. ؟ إنها موجودة

## ■ غزو المريخ ■

لأننى موجود .. كن واثقا فى ..

طافت هذه الخواطر فى ذهنى وأنا أتابع أحداث هبوط المركبة الفضائية الأمريكية باثفايندر على سطح المريخ .. بعد رحلة استمرت سبعة أشهر .

ولقد اعتبر العلماء الأمريكيون هبوط المركبة على سطح المريخ وبداية إرسالها لصور المريخ بعد تحليلها ، إنها أعظم وأروع دراما فى تاريخ العالم .

إن الروبوت الآلى الذى يحركه العلماء من سطح الأرض على بعد ملايين الأميال هو إنجاز علمى هائل فى نهاية الأمر ، وهو خطوة لا يمكن إنكار خطرها فى غزو الفضاء واستكشافه .

وللمرة الأولى يشاهد العلماء صورا واضحة لصخور المريخ ، وهى صخور حمراء تشبه الحديد الصدىء .. كما أنها هى المرة الأولى التى يقوم فيها سكان الأرض بتحليل الصخور فى المريخ .

هل يقترب الإنسان من أسرار الكون بهذا الاكتشاف، أم أن هذه الأسرار مازالت أبعد من قدرة الإنسان وامكانياته .. هذا سؤال لا نعرف الجواب عنه الآن .. وإن كان مرور الزمان قادرا على تقديم الإجابة الصحيحة .

### ■ غزو المريخ ■

إن العلماء يوقنون اليوم بوجود مياه على سطح المريخ قبل ثلاثة بلايين سنة ..

وجود المياه إشارة إلى امكانية وجود حياة ، فهل كانت هناك حياة فى المريخ منذ بلايين السنين ؟ .. أو فى نفس الوقت الذى انبعثت فيه الحياة على الأرض التى نعيش عليها ؟ .. هذا السؤال لم يزل بلا جواب .

لا يملك العلماء ما يؤكدون به وجود الحياة ، ولا يملكون فى نفس الوقت ما ينفى وجود الحياة .

إن درجة الحرارة على سطح المريخ اليوم تبلغ ١٠٠ درجة تحت الصفر ، وهذا جو لا يستطيع أحد أن يعيش فيه ، فهل كانت درجة الحرارة فى العصور السحيقة الماضية فى المريخ تسمح بنشوء الحياة فيه .. هذه كلها أسئلة لم تزل بلا جواب قاطع ، وهذه طبيعة العلم ، كلما ازداد علمنا بشيء زادت أمامنا أسرار هذا الشيء وطففت على سطح العقل أسئلة كثيرة بلا جواب ..

رغم كل شيء ، يمكن القول إن الحلم يسبق العلم ، وأن الفن يسبق الواقع المعاش ، منذ ١٩ عاما أخرجت هوليوود فيلما تدور قصته حول إرسال ثلاثة رواد إلى



### ■ غزو المريخ ■

المريخ ، وتآمرت الشركة التى تنفق على المشروع مع علماء وكالة ناسا حيث أقاموا بصحراء الاريزونا أرضا شبيهة بالمريخ وضعت عليها المركبة ، وقرر المتآمرون الادعاء بتدمير المركبة فى طريق العودة، ومن ثم تقرر التخلص من الرواد الثلاثة وقتلهم ، لولا أن صحفيا أنقذ الموقف وكشف السر فى اللحظة الأخيرة .. أثناء قيام الرئيس الأمريكى بتأبين الرواد العظام .



دنيا

بنت دنيا

٢٠

كان الظن أن الجمادات  
كالحجارة والصخور لا تعرف  
الإحساس وبالتالي لا تتألم كما  
يتألم الإنسان عندما يتعرض  
لضغط لا قبل له بها .. ومن  
هنا قال العربي القديم :

- ليتنى كنت حجرا فى الفلاة ..

بمعنى أنه لو كان حجرا فى  
الفلاة، لما أحس ولا تألم كما يحس  
الآن ويتألم بوصفه إنسانا ..

غير أن تقدم العلوم قد غير هذا  
الظن ..

حتى فترة قريبة ، كان الإحساس

ألم  
الجمادات

العام أن الحيوان فى أدنى درجات السلم الحيوانى لا يعرف الشعور .. كان الظن السائد أن النمل مثلاً لا يعرف الشعور ..

غير أن هناك إشارة سريعة ومضيئة وردت فى القرآن الكريم عن النمل ، وهى إشارة تقول لنا إن النمل يتكلم ويعرف الشعور : ﴿ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ .

إن النملة تستخدم كلمة « يشعرون » ، هذا يعنى أن قاموس النمل يعرف الإحساس والشعور ، وبغير معرفته هذه ما كان يستخدم الكلمة فى لغته .

إذا كانت الحشرات تعرف الشعور ، فهل تعرف الجمادات كالحجارة والمعادن فكرة الشعور ..

كان الظن القائم أنها لا تعرف ، رغم أن هناك إشارة فى القرآن الكريم إلى حجارة تهبط من خشية الله ، فإذا كانت الحجارة تفعل ذلك فلا ريب أنها تحس بهيبة الله وجلاله ، وهذا يعنى أنها تشعر وتعرف الشعور .. ومن ثم تنهار أمام العظمة الإلهية .. هذا الإشارة الواضحة التى وردت فى كتاب الله منذ ١٤ قرناً من الزمان ، لم تفهم فى عصرها إلا فهماً مجازياً ، ثم هاهو الزمان يمر، ويتقدم الإنسان فى



## ■ آلام الجُمُادات ■

مجال العلوم ، ويكتشف أن المعادن تعرف الشعور والإحساس ، وأنها تتألم وتصرخ عندما تتعرض للضغوط ، ثم تنهار وتتحطم .

تقول الحقيقة العلمية إنه إذا كان الإنسان يتألم عند تعرضه لضغوط تفوق طاقة احتماله ، فإن المعادن والجمادات أيضا تصدر عنها صرخات إذا تعرضت لما يفوق قدرة احتمالها من مؤثرات خارجية ، سواء كانت إجهادات ميكانيكية أو حرارية أو عوامل بيئية مثل الصدا أو التآكل ، وقد تم التقاط هذه الموجات الصوتية بأجهزة الكترونية خاصة ، وأطلق عليها اسم موجات البث الصوتي .. وتكمن أهمية هذا الاكتشاف في أن الإنسان يستطيع الاستفادة منه في التنبؤ بحدوث الكوارث ، سواء منها المتعلق بالطائرات أو المنشآت الحيوية مثل السدود والمحطات النووية وخطوط نقل الغازات الطبيعية .. وما إلى ذلك ..

وقد اختلف العلماء حول أول من اكتشف هذه الموجات ولكنهم اتفقوا على أن العالم الألماني كايزر كان أول من أخضع هذه الموجات الصوتية للبحث من خلال منظور علمي دقيق .

وقد بدأ الاكتشاف سنة ١٩٥٠ ، وكان هذا العالم يقوم ببعض التجارب العملية والتقط الموجات الصوتية الصادرة عن معدن القصدير حينما تعرض هذا المعدن

لقوة شد متواصلة أدت إلى انهياره ، وهكذا بدأت سلسلة من الأبحاث فتحت أبواب المعرفة على أسرار المعادن .. إن هناك شيئاً يسمونه « إرهاق المعادن Met- al Fatigue » إذا وصل المعدن لهذا الحد كان هذا إيذانا باقتراب تحطمه ، فإذا عرفنا عن طريق الموجات الصوتية المنبعثة من المعدن أن المعدن فى طريقه للانهيار أمكن اعتبار هذا إنذارا مبكرا باقتراب الكارثة ، وبالتالي يمكن تداركها قبل أن تقع ، وهذا يعنى أننا أمام ثورة علمية هامة .

ثورة تعنى تأمين المنشآت النووية ، والمفاعلات الذرية ، وحوادث الطيران .. بل وحتى الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين عن طريق التقاط الموجات الصوتية التى يصدرها المعدن حين يصل إجهاده إلى القمة ، ويبدأ فى إصدار أصوات الألم قبل أن يبدأ نسيجه فى الانهيار والتشريح النهائى والتحطم . ولو نجحت الأبحاث التى تجرى الآن ، فهذا يعنى أن القرن القادم سيكون قرنا يخلو من حوادث الطائرات أو انفجار المفاعلات النووية ، حيث يمكن إحالة الطائرات المجردة إلى المعاش قبل أن تقع المأساة وتتحطم .

دنيا

بنت دنيا

٢١

## أخطار الحياة

ليست الحياة قطعة من  
الحلوى التى يديرها الإنسان  
فى فمه راضيا ملتذا ، إنما هى  
ليل ونهار ، محنة ونعمة ، ابتلاء  
وفتنة ، وأيضا مجموعة من  
المرعبات التى تحتاج إلى عون الخالق  
ورحمته لكى يحتملها الإنسان ورغم  
كل التقدم العلمى الذى حققه النوع  
البشرى .

رغم كل الحضارة والمدنية التى  
مكنت المرء من إخضاع المادة  
واكتشاف الفضاء ، رغم الزينة التى  
تزيينتها الأرض وأخذت زخرفها وظن  
أهلها أنهم قادرون عليها ..

## ■ أخطار الحياة ■

رغم هذا كله تقع أحيانا أحداث تكشف عن مدى  
هشاشة المدنية التي نعيش في ظلها .  
منذ شهور قليلة ..

وقعت في بعض دول أوروبا فيضانات .. في ألمانيا  
وبولندا والتشيك هطل المطر ضعيفا في البداية ، ثم  
اشتد وانهمر .. بعد أيام ارتفع الماء واندفع يجرف  
أمامه ما يلقاه ، وتحولت بعض القرى والمدن الآهلة  
بالسكان إلى بحيرات ليس فيها مخلوق حي .. قامت  
السلطات المسؤولة بتهجير الناس قبل أن يرتفع منسوب  
المياه ويصل في بعض الأحيان إلى أسطح البيوت ..

كان المشهد كما عكسته كاميرات التلفزيون  
والسينما يبدو محزنا ومرعبا في نفس الوقت ..

لقد غرقت البيوت ، وتحطمت السيارات ، وتهاوت  
الأشجار ، وانقطعت الكهرباء والتدفئة .. وتوقفت  
المواصلات والاتصالات ، وتحولت المدينة التي أخذت  
زخرفها وأزينت إلى خراب موحش وصمت فاجع يخلو  
من البشر ..

قلت لنفسي وأنا أتأمل طوفان المطر : لا حول ولا  
قوة إلا بالله العظيم ..

إن غرور الإنسان لا يوازيه إلا نسيانه للتجارب ،  
إن الإنسان لا يعرف أنه يعيش على مدنية هشة ، ولا



### ■ أخطار الحياة ■

يعرف أن كل الزينة التي يتمتع بها يمكن أن تغرق في  
متر ماء أو شبر ماء .. ليس فيضان الماء هو وحده  
النذير الذي يقول للناس ما يقوله ..

هناك مرعبات كثيرة أخرى في الحياة ..

تأمل ثورة بركان في مكان ما .. إن القرية التي  
تبعد عن هذا البركان أميالا عديدة ستجد نفسها فجأة  
تهجر بيوتها ومصالحها وأعمالها وتهرب بعيدا عن  
حمم البركان المصهورة التي تحرق في طريقها كل  
شيء حتى الهواء ..

أو تأمل زلزالا في مكان ما .. إن الزلزال  
لا يستغرق غير ثوان في العادة .. وهذا من رحمة  
الله.. ولكن هذه الثواني القليلة يمكن أن تغير الصورة  
تماما، ويمكن أن تقلب المشهد من مدينة متحضرة إلى  
أرض خراب تحترق.

نحن نعيش على الأرض - رغم كل مرعباتها -  
بنعمة من الله ، ولولا حفظه لنا لهلكنا منذ آلاف  
السنين.

ليست الأخطار التي تهدد النوع الإنساني مصدرها  
الأرض وحدها ، هناك مرعبات أخرى من الفضاء .

نحن ننظر حولنا في السماء فيريحنا لونها الأزرق  
الجميل ، كما يمتعنا تغير ألوانها في الشروق

### ■ أخطار الحياة ■

والغروب، ولكن وراء هذا الجمال أخطار لا يمكن إنكارها وإن كان نسيانها هو الممكن .

يؤكد علماء الفلك أن نجما من مجرة اوفيكوس يسير فى خط تصادم مع سحابة أورث ، وهى منطقة تقع على أطراف المجموعة الشمسية وتحتوى على الملايين من النيازك .

ولو حدث أن اصطدم هذا النجم بالسحابة ، ومن المتوقع أن يحدث هذا بعد مليون سنة ، لو وقع هذا الاصطدام الذى يؤكدّه العلماء فهذا يعنى اندفاع ملايين النيازك باتجاه الشمس ، ولما كانت الأرض فى الطريق للشمس ، فهذا يعنى وجود خطر حقيقى يهدد الأرض.

إن هذا النجم يتحرك فى اتجاهنا بسرعة ١٤ كيلومتراً فى الثانية ، ولو حدث ما يتوقعه العلماء من انفلات النيازك نحو الشمس والأرض ، فهذا يعنى أن الأرض ستتحوّل إلى الفناء فى ثوان قليلة .

نريد أن نقول إن مربعات الحياة فى الأرض كثيرة، وهى مربعات مصدرها الأرض .. أو الفضاء الخارجى، وإن كنا خلال تعدادنا للمربعات قد نسينا أخطر ما فى الأرض من مربعات .. وهو الإنسان .

إن الإنسان يذخر السلاح النووى قبل أن يذخر طعام غده .



دنيا

بنت دنيا

٢٢

الإخلاص

المظلوم !

جاء في دراسة صدرت عن  
المعهد الوطني للدراسات  
السكانية أن الفرنسيات أكثر  
إخلاصا من الفرنسيين بمعدل  
الضعفين .

استمرت الدراسة من يوليو سنة  
١٩٩٠ وانتهت في فبراير سنة  
١٩٩٢ وأشرف عليها فريق من علماء  
الاجتماع ، وجرت الدراسة على  
عشرين ألف شخص من الفرنسيين  
والفرنسيات .

قالت الدراسة إن ٢٠٪ من الرجال  
( من جميع الأعمار ) أقاموا علاقات  
غير شرعية خارج إطار الزوجية في

السنوات الخمس الماضية .

على حين قامت النساء بعمل هذه العلاقات بنسبة ١٠,٥٪ فقط .

أى أن ١/٥ الرجال خانوا رابطة الزواج ، بينما قام ١/١٠ النساء بالخيانة فقط .. أفادت الدراسة أن متوسط عدد الشريكات للفرنسى خارج إطار الزوجية يبلغ ١٢ سيدة .

بينما يبلغ لدى الفرنسيات ٣ رجال و ٢ من عشرة. من هنا قالت الدراسة إن الفرنسيات أكثر إخلاصا من الفرنسيين .. تأملت هذه الأرقام وقلت بينى وبين نفسى .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..

لقد خضع الإخلاص فى عصرنا للدراسة .. وكشف عن رغبة الإنسان فى التعدد ، وهو تعدد يقع خارج الدائرة الشرعية .. وتجرى به الأعراف الفاسدة ويصبح مع الوقت جزءا من السلوك العام للبشر .

وتثير هذه الدراسة أكثر من سؤال فى البداية .

هل المرأة أكثر إخلاصا من الرجل أم أن الرجل أكثر إخلاصا ..

لقد دلت نتائج البحث أن المرأة أكثر إخلاصا من الرجل .. ويجىء هذا بحكم الفطرة الأولى .



## ■ الإخلاص المظلوم ■

إن المرأة هي التي تلد ، وهي التي تحتضن الوليد ، وهي نواة الأسرة ، ولو كان إخلاصها مشوبا بالظلال فسوف يؤدي ذلك إلى انهيار نواة الخلية الأولى في المجتمع ، وهي الأسرة .

حمدا لله إن النساء أكثر إخلاصا من الرجال ، لو كان العكس هو الصحيح لكانت الأسرة اليوم ذكرى من ذكريات الزمان القديم .

رغم أن الدراسة تجيب لنا على هذا السؤال ، إلا أنها تفجر أسئلة أخرى ولا تجيب عليها ، أسئلة تثير المخاوف وتدفع في نفس الوقت إلى الضحك أليس مدهشا أن يكون لكل فرنسي يخون زوجته ١٢ شريكة خارج إطار الزوجية ؟

أليس عجيبا أن يكون لكل فرنسية تخون زوجها ثلاث رجال ١/٥ خارج إطار الزوجية ؟  
ثم يأتي السؤال الهام ..

أليست هذه الحرية أو الفوضى سببا من أسباب انتشار مرض نقص المناعة .

ثم يأتي سؤال اعتراضى هنا .. أليس مدهشا أن يقع هذا الذي يقع رغم المناخ العام الذي تحذر فيه مؤسسات عالمية كثيرة من أن شبح الإيدز يهد الحياة الإنسانية كلها بالهلاك .

## ■ الإخلاص المظلوم ■

رغم شبح الموت القائم المسلط على الرقاب ، لازال ٣٠٪ من البشر ينطلقون وراء غرائزهم ويهددون أنفسهم كما يهددون سائر البشرية بالموت .

يثير الدهشة أكثر وأكثر ما حدث فى بداية ظهور مرض نقص المناعة ، حين قالت السلطات الطبية المسئولة أن استخدام الرجال للعازل الواقى يمكن أن يشكل حماية ضد المرض .

وكان رد فعل الناس فى مجتمعات الغرب المتقدم أنهم رفضوا استخدام العازل . وقالوا : بل نريد أن نكتشفوا لنا دواء يشفى من الإيدز .

وحتى اليوم لم تستطع المعامل البشرية أن تصل لعلاج لهذا الطاعون العصرى الجديد .. ولازال الناس ينطلقون على حل شعرهم - كما نقول - دون أى اكتراث للخطر .. وفى مثل هذا الجو .. ماذا يقول أبناء عصرنا عن الحب العذرى الذى كان الحبيب فيه لا يلمس طرف ثوب الحبيبة ويظل يبكى ويستغزل فيها حتى يموت هو أو يوارىها التراب .

أيقول أبناء عصرنا عن مثل هذا الرجل إنه مجنون ؟ أم يقولون إنه مريض بمرض سحيق قديم اسمه الإخلاص ؟

دينا

بنت دينا

٢٦

سئل إعرابي : لمن هذه  
العنزة

قال : هي لله عندي ..

توقفت أمام هذه الإجابة ..  
لشد ما هي صحيحة ، وحكيمة  
في نفس الوقت .. إن صاحب العنزة  
هو الإعرابي ، فلما سئل عن مالها  
لم يقل أنا مالها أو صاحبها ، وإنما  
قال : هي لله عندي ..

لقد أسند ملكية العنزة لله..

أتظن أن هذا كان منه تأديبا وورعا  
فحسب ، أم أنه نطق بالصدق وقال  
الحقيقة حين أسند الملكية لله ، وجعل

من  
مالك ؟

لنفسه حق الانتفاع بها فقط ..

أحسب أن الأعرابي قال الحقيقة المجردة .. وأجاب على سؤال صعب يخطئ معظم الناس في الإجابة عليه ..

إن الناس ينسون كثيرا من هو المالك الحقيقي للأشياء .. ويتصورون أن مالديهم ملك لهم .. وأحيانا يجمع بهم الظن فيتصورون أن ما أوتيته الواحد منهم قد أوتيته بعلمه أو ذكائه أو فطنته .. ولعل أقوى مثال على ذلك كان قارون .

لقد أجاب قارون على السؤال الذى وجه للأعرابي إجابة خاطئة .. وقال عما يملكه من المال - إنما أوتيته على علم عندي.

وكانت هذه الإجابة هى التى طردت قارون من رحمة الله وانتهت به إلى الخسف .

كان قارون من الفئة الباغية من قوم موسى .. كان من بنى إسرائيل ، وكان أغنى رجل فى الأرض يومئذ. يحدثنا الله تعالى عن كنوزه فيقول إن مفاتيح كنوزه كانت تحتاج فى حملها إلى عصابة من الرجال .

إذا كانت مفاتيح الكنوز بهذا التعدد والكثرة والثقل فكيف كانت كنوزه ذاتها .



يترك النص القرآنى للذهن البشرى أن يتخيل عظم هذه الكنوز ووفرتها وتعددتها .

كان قارون كما يرسمه النص القرآنى رجلا يمتلىء بالفرح ، وليس المقصود بالفرح هنا هو هذه البهجة الطبيعية التى يعرفها الأغنياء ، وإنما كان فرح قارون هو انحصاره فى سجن الثراء واعتقاده أن شيئا لا يمكن أن يحدث له ، فهو فى أمان مطلق بسبب ماله.. ونتيجة لهذا الأمان المطلق انطلق يعيث فى الأرض فسادا وظلما وجورا .. وجاءه قومه ينصحوه ألا يطمئن ويفرح بماله لأن الله لا يحب هذا اللون من الناس ، أيضا نصحوه أن يبتغى فيما آتاه الله الدار الآخرة ، وأن يحسن كما أحسن الله إليه ، وألا يبغى الفساد فى الأرض لأن الله لا يحب المفسدين .

استمع قارون بأذنيه لنصائح الحكماء من قومه ، ولكن قلبه كان يثور بالاستهزاء والسخرية ، ولعله اعتبر أن مجرد نصحهم له اجترأ على مقامه السامى ونسيان متعمد لثرائه وأمواله .

وقرر أن يرد عليهم ردا يخرسهم ويجعلهم يكفون عن إسداء النصائح له .. إنهم يحدثونه أن الله أحسن إليه وآتاه هذا المال .. فليحدثهم هو عن آتاه هذا المال .  
قال : إنما أوتيته على علم عندى ..

### ■ من المالك؟ ■

هذه الكلمة الشهيرة تعنى أن هذا المال ليس عطية من الله له ، وليس ملكا لله وقد جعل له حق التصرف فيه ، إنما هو مال هو مالكة ، وقد أوتيته من علمه وزكائه ومهارته ، كان قارون هنا يؤكد ملكيته المطلقة للمال ، وينكر ملكية الله له .. ناسيا أن الموت يعترض ملكية البشر ويضع حدا نهائيا لها ويعيد المال للمالكة الحق ليعيد الحق امتحان الناس به .

وهكذا فشل قارون رغم كل ثرائه فيما نجح فيه الأعرابي حين سئل : لمن هذه العنزة ؟ فقال : هي لله عندي .

دنيا

بنت دنيا

٢٤

## دراسة جدوى !

كان الجو حارا ، ورغم ذلك  
وجد نفسه يرتعش ..  
سألته : لماذا ترتعش  
قال : اكتسحتني موجة من  
الخوف المفاجيء ..  
قالت له : خائف لأنك تحبني ..  
سكت قليلا ثم قال : نعم  
قالت : لم أكن اعلم أنني مخيفة  
لهذا الحد ..  
قال : عفوا .. ليس الأمر كذلك ..  
المشكلة كلها أنني أراك مخلوقا شديد  
الحساسية والجمال ، وأراك في نفس  
الوقت مخلوقا هشاً للغاية ..  
ولقد عبر عقلي سؤال فارتعشت  
خوفا من إجابته .

قالت : ما هو السؤال

قال : قلت لنفسى لماذا أظلمك بحبى هذا .. قلت  
لنفسى : ماذا تستطيع أن تقدم إليها .. إننى أتذكر  
كلمة روميو لجولييت

- مرينى أن أنظم لك عقدا من نجوم السماء  
فأفعل..

لقد كانت مشكلة روميو بعد ذلك أنه اكتشف أنه  
لا يستطيع أن يقدم لجولييت فى نهاية الأمر سوى  
كأس من السم ..

إننى أمر بنفس الأزمة .. إن نجوم السماء بعيدة  
وكأس السم قريب ..

قالت له : دعك من التشاؤم والمبالغة وشرح لى  
كيف ؟

قال : دعينى اشرح لك كل ما فى قلبى .. لقد  
وقعت فى حبك .. اعترف بذلك ، تغير طعم الدنيا فى  
فمى ، اعترف بذلك ، تغير إحساسى بالكون  
والكائنات.. اعترف أيضا بذلك ، ثم عبر ذهنى سؤال  
واحد .. ماذا يقدم حبك إليها ؟

ماذا تقدم إليها ؟ ما هو نوع الحياة الذى تنوى  
تقديمه لامرأة تحبها كل هذا الحب .. إن الفرق بين  
عمرينا كبير .. لا تحتجى .. سأقول إننى فى عمر  
والدك .. وأنا زوج ، ولى بنات تزوجن وانجبن ،  
ولا أستطيع الزواج منك ، سيقع زلزال فى عائلتى



لو فعلت ، وسيقع زلزال فى عائلتك لو قبلت الزواج منى.

ما الذى يبقى إذن لأقدمه إليك ، غير هذه النظرات المختلطة ونحن بين الناس ، وهذه اللقاءات الخاطفة فى نور الظلام هل يرضيك هذا ؟  
لو كان هذا يرضيك فإنه لا يرضينى ..  
سكت محرجا فقالت له :

- أنت تبحث عن أسباب للانسحاب من حياتى ،  
وتبحث عن علل تبرر لك الانسحاب .. لماذا لا تقول  
بصراحة إنك قد توقفت عن حبى .. وإنك تبحث عن  
مبررات لذلك .

قال لها : أنا لم أتوقف عن حبك . إننى أحاول أن  
أفعل ذلك ولكننى لا أستطيع ..

صدقينى إننى لا أعرف كيف تكون حياتى بدونك ،  
لقد تصورت بالأمس أننى هجرتك .. هل تعلمين كيف  
كان إحساسى .. أحسست أننى اختنق ، وإن قلبى  
يتحطم ، وإنه لا معنى ولا قيمة لشيء آخر فى  
وجودى كله ، دعينى استعيد لقاءنا الأول .. قبل أن  
أعرفك كانت كل لحظات حياتى تنقضى تحت ساعات  
مطمورة من الرتابة والملل ، كنت أتحرك بين المحاكم  
والقضايا وأمارس عملى وأحس بالوجود ولكننى  
لا أشعر بالحياة .

ثم التقينا صدفة ..

فى اللحظات التى التقت فيها عيوننا لم أعرف ماذا وقع لى ، كل ما أحسست إن شيئاً يومض داخلى ويضىء لى المعنى الذى كان مستعصياً على ..

أدركت فجأة أننى لم أعش من قبل ، وأننى أولاد من جديد ، وأن العمر كله يتبلور فى هذه اللحظة ، وحاولت أن أمسك بهذه اللحظة داخلى أطول وقت ممكن ، ولكن اللحظات تمضى بعد أن تترك انطباعاتها ، ولقد أدركت يومئذ - بإحساس داخلى - أننى قد صرت أسير هواك .

استسلمت لهذا الأسر ، وبدأت أكتشف نفسى من خلال حوارى معك .. ومع مرور الوقت أدركت أنك الحلم الذى كان مطموراً داخلى طوال عمري ، ووقفت أمام البحر فلم أشهد سوى صورتك .. وتأملت الأفق فلم أر غيرك .. وتقدمت داخل البحر وصورتك أمامى، ثم توقفت فجأة حين أحسست أنك معى ، وإننا يمكن أن نغرق معا ..

عندئذ .. تراجع الجنون وتقدم صوت العقل ، وتساءلت ماذا يقدم حبيبى لك ؟  
هل أخطأت فى ذلك ..

قالت هى بعد لحظة صمت ، نعم أخطأت .. دع تقدير حبيبك لى لصاحبة الشأن ، واهتم أنت بشؤونك.. إنك تتحدث عن الحب كأنك تقوم بدراسة جدوى له .. وهذا خطأك فى النهاية .

الإنسان كائن فضولى  
بطبيعة تركيبه الذى خلقه الله  
عليه ..

هو كائن فضولى يحب أن  
يتفرج على الأرض ، ويحبذا  
لو كانوا أجانب أو كانوا يتكلمون لغة  
لا يعرفها المتفرج .

وفى كل رحلات السياحة التى  
يقوم بها البشر ، يذهب السياح  
للفرجة على أرض لم يطأوها من  
قبل، وبشر لم يعرفونه من قبل ،  
وفى المقابل يقوم أصحاب الأرض  
أنفسهم بالفرجة على السياح  
وتأملهم..

## القطعة والفضول

### ■ القطة والفضول ■

أى أن الفرجة متبادلة ، والسياحة من الجانبين ..  
والإنسان مخلوق فضولى فى المأثور الشعبى  
والحكايات مثلما هو مخلوق فضولى فى معامل البحث  
واكتشاف أسرار المادة .

فى حكايات ألف ليلة وليلة كان صاحب القصر  
يعطى الشاطر حسن مفاتيح القصر بكل غرفه وصلاته  
باستثناء غرفة واحدة ، يعطيه مفتاحها ويقول له :  
- هذه غرفة ليس المسموح لك أن تدخلها أو تفتح  
بابها .. أما بقية الغرف فهى من حقتك ..

لم ينم الشاطر حسن طوال ليلته وظل يفكر فى  
الغرفة الممنوعة المحرمة عليه .. أى شىء فيها ..  
ومتى يدخلها ليرى ما فيها .. ما الذى يدفع الشاطر  
حسن لدخول الغرفة المحرمة .. إنه الفضول الإنسانى .  
دع عنك هذه الصورة النابعة من الحواديت وتعال  
ندخل معملا لاكتشاف أسرار المادة .

إن العالم يقف أمام المادة سنوات وراء سنوات ،  
يعرف أنها تخبىء شيئاً عنه ، ثمة سر لم تكشف  
الستار عنه بعد ، ويظل العالم فى صراع مع المادة  
حتى تكشف أسرارها له وتستسلم لفضوله .. وليس  
التقدم العلمى سوى صراع بين فضول الإنسان  
وأسرار المادة .



## ■ القطة والفضول ■

كل ممنوع مرغوب إذن .. وكلما بَعُدَ الشيء اشتدت الرغبة في الوصول إليه وفك طلاسمه واكتشاف أسرارهِ .

من هنا نفهم سر هذه الضجة القائمة حول الكواكب الأخرى وهل هناك حياة فيها أم لا .

بالنسبة لى .. اعتقد أن حظى من الفضول الإنسانى ليس كبيراً .. لنفترض إن هناك حياة على كوكب آخر يبعد عنا ملايين السنين الضوئية ما الذى يدعونا إلى الوصول إليهم وزيارتهم وازعاجهم رغم علمنا الأكيد باستحالة الوصول إليهم ، ولنفترض إننا وصلنا إليهم، من الذى يضمن لنا إنهم على استعداد لاستقبالنا والترحيب بنا ؟

قد يكونوا نائمين ساعة القيلولة ، وربما كانوا لا يحبون من يزعجهم أثناء القيلولة ، وربما اعتبروا وصولنا إليهم ودخولنا عليهم عملاً من أعمال العدوان التى تستتبع نشوب حرب .. هل نحاربهم ؟ ألا يكفيننا ما فى الأرض من حروب واقتتال حتى نبحت عن حروب أخرى فى كواكب أخرى !

يقول المثل الإنجليزى - الفضول قتل القطة ! فهل نستمر على فضولنا رغم أن أمامنا عبرة القطة القتيلة .  
إن النوع الإنسانى رغم تقدمه فى علوم كثيرة

ما زال ينحاز إلى الحماسة أكثر مما يميل إلى الحكمة .  
صحيح أن وجود كائنات أخرى في كواكب أخرى  
هو موضوع استغلتها السينما الأمريكية وصنعت منه  
عشرات الأفلام السانجة التي نجحت في كسب ملايين  
الدولارات من المتفرجين . وصحيح أن أبحاث الفضاء  
في أمريكا أنفقت بلايين الدولارات على ماسموه بحرب  
النجوم ، ولكن الصحيح أيضا أن البشرية قد فشلت  
في توفير اللبن لنصف الأطفال الجوعى في الأرض ،  
في نفس الوقت الذي تنفق فيه البلايين على غزو  
الفضاء ، والبحث عن كائنات حية فيه .. هل هذا  
منطق أو عقل ؟

دنيا

بنت دنيا

٢٦

حديث

نفس

سألتنى نفسى : لماذا كتبت  
فى جريدة الحياة عمودا ساخرا  
عن الفضول الذى قتل القطه ،  
وكان الموضوع يتناول وجود  
حياة فى الكواكب الأخرى ،  
ولكنك تجاوزت هذا الموضوع  
وتجاهلته وسخرت من حماقة البشر  
ولم تقل رأيك فى الموضوع الأساسى.  
قلت لنفسى : تريدان رأيا جادا  
فى موضوع وجود حياة أخرى فى  
الكواكب .

قالت : نعم

قلت : أحسب إنى موقن من وجود  
حياة فى الأكوان الأخرى والمجرات

النائية ، ويستند يقينى هذا لسببين ، سبب يعتمد على العقل ، وسبب ينبع من النقل .  
ولنبداً بالسبب الثانى أولاً ..

١ - أشار القرآن الكريم إلى خلق الإنسان ، وأنبأنا عن وجود مخلوقات سبقت خلق الإنسان .

كان هناك خلق يسميهم الله الملائكة ، وخلق يسميهم الجن ، وقد صدر الأمر للملائكة وواحد من الجن بالسجود لآدم ، وسجد الملائكة ورفض الجنى إبليس أن يسجد استكباراً وعلواً ومن ثم فقد بدأت العداوة بين إبليس وآدم ، أو بين شياطين الجن وأبناء آدم .

٢ - حدثنا القرآن الكريم أن الله خلق النوع الإنسانى من طين كالصلصال وحدثنا أنه خلق الجن من نار السموم ، وحدثنا الرسول أن الله خلق الملائكة من نور ..

واختلاف مادة النشأة يفيد اختلاف الوظائف والقدرات ، إن الملائكة كما تحدثنا نصوص القرآن يملكون قدرات خارقة ، وهم يستطيعون التشكل فى الصور البشرية ، وهم فى نهاية الأمر جنود لله تعالى، يتحركون بإذنه وينفذون أوامره ، وهم ليسوا مكلفين كالbشر والجن ، بمعنى أنهم لا يختارون بين الخير والشر ، إنما خلقهم الله خيراً محضاً .



أما البشر والجن فهم أحرار في اختيار الإيمان أو الكفر ، وهم مسئولون بعد ذلك أمام الله عن اختيارهم ويحاسبون عليه ..

٣ - ورد في سورة الفاتحة ، وهي أول سورة في المصحف قوله تعالى : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

وهذه الآية تفيد وجود أكثر من عالم ، وتشير إلى أن الله سبحانه هو رب كل هذه العوالم التي نراها والتي لا نراها . وهذا يفيد وجود حياة في الكون تتجاوز الحياة التي نعرفها على الأرض .

٤ - يشير القرآن الكريم إلى أن الله خلق سبع سماوات ومن الأرض مثلهن .. وهذا يفيد وجود حياة في مجرات أخرى أو عوالم ثانية .

ليس هناك ما يفيد قصر الحياة على كوكب الأرض، ولا قصر الخلائق على النوع الإنساني وحده .. نحن نعرف الآن من تقدم علم الفلك أن الأرض التي نعيش عليها ليست سوى كوكب صغير في مجرة صغيرة وهناك بلايين المجرات والكواكب والأرضين .. واحتمال وجود حياة فيها هو احتمال وارد وقائم .. وإن كنا لا نعرف كنه هذه الحياة أو شكلها لبعد المسافة بيننا وبينهم واستحالة الاتصال بهم أو الوصول إليهم .. هذا ما يتصل بالنقل ، أما العقل فإنه يرجح هو الآخر

### ■ حديث نفس ■

وجود حياة في أماكن أخرى من الناحية المنطقية ، لأن الله تبارك وتعالى أعظم من أن نكون وحدنا كل مخلوقاته ، ولأنه سبحانه يحدثنا عن نفسه بأنه : ﴿ كل يوم هو في شأن ﴾ وخلق الحياة والموت من شئونه سبحانه .. وهذا يعنى أنه يخلق كائنات حية في الأكوان الأخرى .

دنيا

بنت دنيا

٢٧

قد يخلو الجو من أى زهرة  
قريبة.. وربما تكون أقرب  
الزهور إلى المكان تبعد  
كيلومترات عن الإنسان .. ورغم  
ذلك ، يستنشق هذا الإنسان  
عطر زهور غامضة لا يعرف من أين  
جاءت .. ولا إلى أين تذهب رائحتها .  
أيضا قد يكون الجو حارا مشبعاً  
بالرطوبة وخانقاً ، ورغم ذلك يحس  
الإنسان أن الدنيا ربيع دائم ..  
وسعادة مطلقة .. من يكون هذا  
الإنسان الذى يستنشق عبير زهرة  
ليست موجودة ، ويحس أن قيثارة  
الصيف ربيع داخله ..

رومي

وجوليت

هذا هو الإنسان العاشق ..

هذه تركيبة الإنسان العاشق .. إنه يرى ما لا يراه  
غيره ، ويحس ما لا يحسه غيره ، ويكون له زمنه  
الداخلي الخاص ، الذي لا يقاس بالساعات والدقائق  
ولنما يقاس بابتسامات الحبيبة وإشراق وجهها .

حين شاهد روميو جولييت أدرك أنه كان نصفاً  
يبحث عن نصفه الآخر ، وهاهو يجده أخيراً .

هنا تبتسم الدنيا كلها ابتسامة تطل منها شمس  
الربيع ..

لقد وجد روميو ما كان يبحث عنه ..

وجد حواء .. ووجد معها الجنة المفقودة التي كان  
يحلم بها .

نفس الشيء حدث لقيس ..

لم يكد يجد ليلي ويحس نحوها بهذه المشاعر  
الخاصة حتى أدرك أنه لم ينزل من الجنة بعد ، وإنما  
هو فيها لم يزل .. ومثلما نطق روميو بأعذب الأشعار،  
فكذلك فعل قيس .. ورددت معه الصحراء مشاعر قلبه  
الذي يخفق فحسب عندما يرى ليلي العاصرية.. هل  
طويت صفحة العشاق بهذه النماذج التي كانت تنتهي  
بالموت حزناً أو الجنون .



إن الصفحة مازالت مفتوحة رغم أن الزمن قد صار غيرالزمن ، لقد وقعت قصة حب في روسيا انتهت بانتحار الحبيين ، ووقعت قصة حب في مصر وانتهت بانتحار الحبيين .

أما قصة روميو الروسية .. فقد ذهبت حبيبته إلى موسكو لتدرس فيها ، وكانت الرسائل بينهما هي الصلة ، ثم وصلت روميو الروسى ذات يوم رسالة تقول له إن حبيبتك تخونك ، ولكى تخلع الرسالة على الكذب قناع الصدق ، حدثته عن أسماء وأماكن ، وهجر روميو جولييت وتزوج من صديقتها التى وشت له بما حدث ، ثم عادت جولييت إلى قربتها حيث شنت نفسها فى غرفتها بعد أن تركت مذكراتها اليومية فى كراسة .

ووصل دفتر المذكرات إلى روميو ، وعلم منه أنه ظلم جولييت وكان سببا فى انتحارها .. وهكذا توجه روميو إلى قبر جولييت وهناك أطلق رصاصه على رأسه وانكفأ على قبرها ميتا . وقد حدث فى مصر من زمن أن جرت قصة أخرى كتب عنها الأديب يحيى حقى تحت عنوان روميو وجولييت .. إن جولييت فى القصة المصرية كانت خادمة .. أما روميو فكان صبي البقال المجاور ، وقد التقى الاثنان بالنظرات وارتعاشة الأيدي . ولم يزد الأمر بينهما عن التلميح بدلا من

### ■ روميو وجولييت ■

التصريح ، كانت قصة الحب عذرية وعفيفة ، ورغم ذلك اكتشفها سادة الخادمة وأرسلوا إلى أقربائها يبلغونهم ، وفي لحظة يأس سكبت جولييت المصرية على نفسها الجاز وأشعلت النار في جسدها وماتت وعلم روميو بالخبر وهو في دكان البقالة فغرس سكين الجبن في صدره ومات وراءها ، وكتب يحيى حقي قصتهما بقلمه المحب الحانى ، فكانت القصة مثل دمية وفاء وعزاء لعاشقين لم ييك عليهما أحد .. ومازال مسلسل روميو وجولييت مستمر فى الدنيا ما بقى فيها حب .

## ذئاب وغزلان

الفرق بين الذئب والكلب ..  
أنك تستطيع أن تربت على رأس  
الكلب وتنقل إليه احساسك  
بحبك ، بينما يصعب عليك أن  
تفعل نفس الشيء مع الذئب ..

ورغم أن الذئاب والكلاب ينتميان  
لعائلة واحدة ، إلا أن أحدهما رمز  
من رموز الوفاء ، بينما الثانى رمز  
من رموز الغدر .. وإن كان لى هنا  
تحفظ على وصف الذئاب بالغدر ..

إن الذئب لا يهاجم الانسان إلا فى  
حالة الضرورة القصوى ، وهى  
حالات الجوع القاتل ..

### ■ ذئاب وغزلان ■

أليس من حق الكائن المخلوق أن يأكل ؟  
إن الانسان وهو أرقى الخلائق جميعا ، ينسى كل  
رقيه إذا زقزقت عصافير بطنه من الجوع ..

وليس تاريخ الحياة الدنيا سوى تاريخ صراع  
دموى رهيب بين الخلائق على لقمة الخبز وقطعة  
اللحم .. وليس استعمار الدول للدول ، وهجوم  
الشعوب على الشعوب ، سوى مظهر تكمن علته  
وأسبابه فى زيادة الطعام وتوفيره ..

دعك من الشعارات المرفوعة ، والأسباب التى تساق  
فى مثل هذا المجال ، إن هذه الشعارات تتحدث عن  
تمدين الشعوب كما زعم الاستعمار حين احتل افريقيا  
مثلا ..

ولكن هذه الشعارات تحولت بعد الاحتلال إلى  
استنزاف لذهب القارة وخيراتها بما فيها من معادن  
وزراعة ..

لماذا ننظر إلى الذئاب خلال سعيها المشروع للطعام  
على أنها رمز من رموز الغدر وصورة من صور  
العدوان ..

صحيح أن الذئاب تأكل ماشيتنا ، ولكن ماذا تفعل  
الذئاب إذا كانت جائعة ، وكانت الماشية تستدعيها بأرق  
أصوات الأغراء ..



### ■ ذئاب وغزلان ■

أعترف اننى متعاطف مع الذئاب ، ولعل سر تعاطفى معها أن الذئاب هى العائلة الكبرى التى انحدر منها الكلاب .. والكلاب عدو لدود للذئاب ، ولا يستطيع الراعى أن يخرج بماشيته إلا ومعه كلب أو كلبان من كلاب الرعاة ، وسوف تمنع هذه الكلاب خطر الذئاب عن القطيع ، وستموت الكلاب دفاعا عن مهمتها فى الحراسة ..

تأمل اعجاز القدرة الخالقة ..

لقد جعل الله من النوع الواحد من يهدد الانسان ومن يحرسه .

وأحيانا يتصرف الانسان تصرفا يقصد به إبادة الذئاب ومحو آثارها من الوجود ، فإذا بالنتيجة عكسية تماما .. قبل أن يتفكك الاتحاد السوفيتى ويتفطر عقده، كان زعماء الكرملين وقادة الحزب الشيوعى من هواة صيد الغزلان ، وكانت الذئاب تشارك الزعماء فى ولعها بلحم الغزلان .. وشنت السلطات السوفيتية حربا على الذئاب كان الهدف منها إبادتهم .. وشهدت منطقة البلطيق مصرع مئات الذئاب التى وقعت فى شرك الصيد ، ثم تحولت الزراعة إلى النظام الجماعى ، وتم ترحيل مئات الالاف من الفلاحين من سكان البلطيق إلى سيبيريا فى الاربعينات والخمسينات ..

### ■ ذئاب وغزلان ■

وكان هذا سببا في اتساع مساحة الغابات وزحفها على المزارع التي تركها الفلاحون بعد الهجرة الاجبارية الوحشية التي فرضت عليهم ..

ومع اتساع مساحة الغابات إلى الضعف عادت الذئاب تعثر على بيئة طبيعية تستطيع التكاثر فيها والاختباء ، وهكذا فشلت الحرب التي شنتها السلطات السوفيتية على الذئاب وكانت سببا في عودة الذئاب بأعداد كبيرة .. وعادت الذئاب تشارك القادة في لحم الغزلان .

قال صديقنا القروى :  
النساء مثل البطيخ .. أنت  
وبختك ، إما أن يكون بختك  
طيبا أو يكون : بختك مثل  
بخت الذين يجدون العظم فى  
الكرشة ..

لم نتركه يستمر فى بيانه لأن  
واحدة من الحاضرات طرحت سؤالا  
يقول : إذا جاز وصف النساء  
بالبطيخ جاز وصف الرجال بالشمام،  
وهذا تسطيح بالغ وظلم لتعقيد  
الانسان وتركيبه أن نصفه بأوصاف  
النباتات والثمار ..

ولم يقلح دفاع صاحبنا القروى

### ■ نساء.. ونساء ■

عن نفسه بأن هذا كان مجرد مثل يضربه ، وتحدث الفيلسوف بعد القروى فقال إن النساء مثل مشاكل الفلاسفة الصعبة ، إنك لا تستطيع الحياة بدونها ولا تستطيع الحياة معها ، هى مشكلة فى الحالتين ، وهى معضلة على أى جانب من جوانب الحياة .

وتعاقب المتحدثون واحدا بعد الآخر ، وبقي احدا صامتا حتى النهاية ، وكان هذا رجلا مجربا يعرف عن النساء أكثر مما نعرفه جميعا .. قلنا له : لماذا لا تدلى بدلوك فى الحديث .. قال : إن النساء أنواع وأشكال وأصناف مثل الفواكه .. ولا يعنى اقترابك من صنف من أصناف الفواكه أنك ستقصر حياتك عليه ..

بعد هذه المقدمة التى تحمل مبررات الخيانة عاد صاحبنا يتحدث : يقولون فى الأمثال العامية .. إسأل مجرب ولا تسأل الطبيب ، وسوف أحدثكم من واقع تجربتى .. فانا كما تعلمون اشجعكم فى الطلاق والزواج ..

هناك نساء يمكن أن نسميهم نساء الكامى كازى..

إن الكامى كازى صنف من الطيارين الذى يقلعون من مطاراتهم فى اليابان فى طقوس جنازية مهيبة ، إذ المعروف أن هؤلاء الطيارين لن يعودوا .. لأنهم سوف يفجرون انفسهم فى قلب العدو مباشرة ..



وسوف يدمرونه ويدمرون انفسهم معه ..

المرأة الكامى كازى تدخل بطاثرتها فى طائرك  
وتتحول الطائرتان إلى كتلة من اللهب .. أحذر المرأة  
الكامى كازى كما تحذر الأسد الجائع أو النمر  
الغاضب، لأن الاقتراب منها مشكلة ، والتفاهم معها  
مستحيل ، والنهاية النارية معروفة ومؤكدة ..

سكت صاحبنا ثم تناول كوبا من الماء وعاد يحدثنا  
عن أنواع النساء ويفيض من علمه وخبرته وتجاريه  
علينا .. قال : هناك امرأة طموحة ، وامرأة بلا طموح..  
المرأة الطموحة تدفع زوجها إلى العمل السياسى ،  
وتدفعه نحو المال ، وتجمع حوله الأنصار ، وتحرص  
على فوزه فى الانتخابات ، وتغير بيتها واصدقائها  
وتتعرف بنساء المجتمع الراقى حتى يصل زوجها إلى  
الوزارة والنفوذ والجاه ، بعد ذلك تزوره وهو وراء  
قضبان السجن متهما باتهامات مالية .. وتظل مخلصه  
لطموحها قبل أن تكون مخلصه له حتى يموت زوجها  
من التعب ..

وهناك امرأة لا تعرف الطموح ، هذه المرأة تكبل  
حركة زوجها كلما اراد ان يتحرك رافعة شعار «من  
خرج من داره قل مقداره» .. وكلما اراد زوجها أن  
يتحرك نحو معالى الأمور شدته من بطنه وأحسننت له

### ■ نساء.. ونساء ■

الطبيخ وجددت له فى الطعام حتى تثقل حركته  
ويصير له كرش كبير ، يجعل حركته فى معالى  
الأمور صعبة إن لم تكن مستحيلة ..

وهناك نساء مثل جوليت ، ونساء مثل ليلي  
العامرية ، أما جوليت فكانت امرأة تنتمى إلى  
الرومانسية الصافية ، على حين كانت ليلي العامرية  
امرأة تنتمى للواقعية الاشتراكية ، لقد انتحرت جوليت  
أما ليلي فقد تزوجت وعاشت مقهورة بين ذكريات  
الحب الجميل وقسوة الحياة الواقعية ..

## حلاق مارلين مونرو

يظهر فى أمريكا كتاب عن  
الشهرة والمشاهير فى  
هوليوود.. والكتاب هو المذكرات  
الشخصية للحلاق سيدنى  
جيلاروف .. وهو حلاق كانت  
رؤوس المشاهير تستسلم له وهو  
يهذب شعرها ويقصه .. كانت مارلين  
مونرو من زبائن هذا الحلاق ..

والمعروف أن الحلاقين عادة ..  
خصوصا حلاقى النساء يكسبن ثقة  
الزبائن إلى الحد الذى تقضى فيه  
السيدات بأدق اسرار حياتهن  
الشخصية للحلاق ..

ولم يكن سيدنى بدعا فى

### ■ حلاق مارلين مونرو ■

الحلاقين ، لقد كسب ثقة زبائنه ، وكانت مارلين مونرو من بينهن ..

كانت مارلين مونرو قبل أن تصل إلى هوليوود فتاة محدودة الثقافة لا تعرف كيف تشق طريقها إلى النجاح أو الشهرة .. ثم ابتسم لها الحظ حين دخلت عالم السينما ، واكتشف المنتجون والمخرجون أن هذه الفتاة الشقراء تستطيع أن تكون رمزا من رموز الاغراء ، ونجمة من نجومات السينما فى نفس الوقت..

وهكذا تغيرت حياة مارلين مونرو ١٨٠ درجة بعد أن وصلت لعالم الفن ..

وأخترقت الممثلة الجديدة طريقها إلى الذروة بسرعة قياسية ، أصبحت أكثر الممثلات شهرة وأجرا وطلبا من المخرجين ، كما أن مقاييس جسدها أصبحت هي المقاييس الجديدة الفتنة الأنثوية والجمال .. كما صارت أيضا موضع حسد النساء من جميع انحاء العالم ، وموضع اعجاب الرجال فى نفس الوقت ..

لم يكن هناك شىء - يمكن شراؤه بالمال - لا تستطيع الحصول عليه ..

يوم ٤ اغسطس سنة ١٩٦٢ فوجئ العالم كله بانتحار مارلين مونرو فى شقتها ، رجحت التحقيقات انها تناولت محتويات زجاجة كاملة من الأقراص



المنومة .. وحملت سرها معها إلى القبر كان السؤال  
الذي قفز لأذهان الناس جميعا هو التالي :  
لماذا تنتحر امرأة مثل مارلين مونرو ؟

ظل السؤال بلا جواب ٣٤ عاما وها هو حلاق  
مارلين مونرو يلقي الضوء على الجواب .. كانت  
مارلين مونرو على علاقة بالرئيس الأمريكى جون  
كنيدى ، ويبدو أنها افشت اسرار هذه العلاقة لبعض  
اصدقائها فطلب الرئيس الأمريكى من شقيقه روبرت  
كنيدى أن يبلغها أن العلاقة بينهما قد انتهت ، بعد  
ذلك دخل روبرت كنيدى فى علاقة معها ، وكانت  
العلاقة أكثر توترا وصخبا .. وكان روبرت يومئذ  
يعمل «مدعيا عاما» وهو منصب له خطورته .. ويبدو  
أن مارلين مونرو تصورت أن روبرت كنيدى سيطلق  
زوجته ويتزوجها، ثم اكتشفت أن هذا لن يحدث ..  
وبالتالى فقد انهارت ، ويحطل حلاق مارلين مونرو  
شخصيتها فى كتابه فيقول : أنها كانت تبحث عن  
الحب بتهور يائس ، كما كانت تؤمن بفكرة العلاقة  
الرومانسية ، ويبدو انها رقت حياتها على الزواج من  
روبرت كنيدى ، ثم اكتشفت انها سارت وراء الوهم ..  
ويتحدث الحلاق عن آخر مكالمة تليفونية تلقاها من  
مارلين مونرو قبل انتحارها بساعات قليلة ، وتكشف  
هذه المكالمة أن روبرت كنيدى كان يزورها ، ويبدو

أنها هددته بإفشاء العلاقة بينهما إن لم يتزوجها فثار في وجهها وصرخ فيها وهددها بأنه يستطيع أن يسكتها ثم انصرف ثائرا ، واتصلت الممثلة بحلاقها تشكو له وانهارت في البكاء واعترفت له بعلاقتها مع الشقيقين.. بعد ذلك بساعات وضعت حدا لحياتها .. وهكذا كانت مشاكل ألمع نجمة في هوليوود أكبر من قدرتها على الاحتمال فتحطمت تحت وطأتها وانتحرت..

## المرأة في الأمثال الأوربية

الشائع المعروف في الشرق  
أن المرأة مظلومة ، إن كمية  
الأمثال الشعبية التي تقال عنها  
لا توفىها حقها ، بل وتظلمها  
أشد الظلم .. وليس هناك أشد  
من ظلم الأحكام المسبقة التي تستقر  
في الضمير الشعبي ، ثم تخرج بعد  
ذلك على صورة أمثلة شعبية أو  
كلمات مأثورة ..

ولقد كنا نظن أن ظلم الشرقيين  
للمرأة نقيصة تختص بالشرق  
وتقتصر على رجاله ، ثم اثبتت لنا  
باحثة هي استاذة الأدب المقارن في  
جامعة ليدين بهولندا أن الغرب يعرف  
هو الآخر كيف يحط من قدر المرأة

### ■ المرأة فى الأمثال الأوربية ■

وكيف يظلمها فى امثاله الشعبية .. نشرت مجلة فكر وفن الالمانية تقول أن الدكتور هات كينين فى كتابها «أمثال أوربية عن المرأة» أوضحت أن الأمثال التى تتناول النساء وتحط من قدرهن كثيرة فى اللغات الأوربية جميعا ..

ولنبداً بمثل المانى يقول :

- كانت هناك ثلاث نساء فيهن خير ، واحدة اختفت من العالم ، والثانية غرقت فى نهر الراين ، أما الثالثة فلم يعثر عليها بعد .

تقول استاذة الأدب المقارن أن الأمثال الشعبية تكشف عن تفكير الرجال فى النساء ، فهذه الأمثال فى نهاية الأمر هى مرايا تكشف كيف ينظر الرجال باستعلاء إلى النساء ، وكيف يفكرون فيهن على أنهم فى مرتبة ادنى من الرجولة ..

كما ترى أن وجهات نظر كهذه هى المسئولة اليوم عن أن كثيراً من النساء مايزلن يحظين بقدر من الحرية أقل من قدر الرجال .

تقول المؤلفة : نحن نتخذ من خلال سلوكنا مواقف معينة بوصفنا رجالا ونساء ، من غير أن نعى ذلك فى الغالب .

إن التحذيرات التى تحملها الأمثال للرجال من النساء ، تكشف عن قدر كبير من الخوف وعدم الثقة بالنفس .



### ■ المرأة في الأمثال الأوروبية ■

إن المثل الألماني يقول «المرأة شكل ملاك ، وقلب أفعى ، وفهم حمار»

أما الرجال في لوكسمبورج فيقولون «المرأة تبكى قبل الزواج والرجل يبكى بعده» .

وثمة مثل هولندي يقول «المرأة الصالحة هي من لا عقل لها» .

وتلاحظ الباحثة الأكاديمية أن هناك مشكلة عويصة على نحو خاص ، وهي مشكلة خروج المرأة من بيتها.. فسوف نجد في كل البلدان واللغات الأوروبية تقريبا حكما تشبه المثل الانجليزي الذي يقول :

«المرأة الصالحة والقطعة الطيبة يبقيان في البيت» .

ويقول المثل الهولندي في هذا الخصوص: «الرجل والكلب يتجولان ، والمرأة والأرنب يجب أن يبقيا في البيت» .

أما الأسباب فيعبر المثل التالي عن أمنياتهم :

«النساء والقطط في البيوت والرجال والكلاب في الشوارع»

وتظهر المخاوف الشديدة للرجال في اللغة الفلمنكية في المثل الذي يقول : « إذا ما ابتعدت المرأة خطوة عن بيتها ابتعدت مائة خطوة عن شرفها»

أما الانجليز فيطالبون بالعمل طبقا لتوجيهات المثل

### ■ المرأة في الأمثال الأوربية ■

التالى « لا يجوز للمرأة أن تغادر بيتها إلا ثلاث مرات،  
يوم التعميد ويوم تتزوج ويوم تدفن »

(ومن المدهش أن هذا المثل الانجليزى موجود فى  
صعيد مصر ، وإن كان المثل المصرى يقصر خروج  
المرأة على مرتين فى حياتها ، يوم تتزوج ويوم تموت،  
والمعروف أن الصعيد فى مصر هو الجزء الأكثر  
تشديدا والأقل تنمية) .

وفى اللغة الكاتالانية يقول الرجال : المرأة التى تكثر  
الخروج من بيتها تجعل منه مزبلة ..

ويقول الفرنسيون فى أمثالهم الشعبية «من لا يريد  
أن يخان ، فليتزوج فى الثلاثين من شهر فبراير»  
والمعروف أن شهر فبراير ليس فيه يوم ٣٠ .

إن الكتاب لا يقتصر على المتعة التى يقدمها ولكنه  
قد مكن النساء أخيرا من معرفة كيف يفكر الرجال فى  
اوربا ..

ولعل ذروة ظلم الرجل للمرأة تتضح فى المثل الذى  
يقول « النساء والخيل يتطلبان الضرب » وهو مثل سائر  
فى الدنمارك والمانيا وفرنسا وإيطاليا والبرتغال وإسبانيا،  
أما الفرنسيون فقد طوروا هذا المثل ، فهم يقولون « لك  
أن تضرب زوجتك ، ولكن لا تقتلها من الضرب ».

وهذا هو مبلغ انسانية الرجل ، إنه لا يريد الدخول  
فى مشاكل مع الشرطة ..

دينا

بنت دينا

٦٦

حروب  
جديدة

كان القرن العشرين من  
أعجب القرون التي مرت على  
البشرية ، وكان ابرز ما يميزه  
هو التفاؤل الشديد في بدايته ..  
وهو تفاؤل صنعه تسارع  
الاكتشافات والابحاث وتقدم العلوم .  
ولقد كانت بداية القرن توحى باننا  
امام فترة ازدهار للبشرية ، ولكن  
هذا التفاؤل تبدد مثل سحابة صيف ،  
فلم تلبث الحرب العالمية الاولى أن  
بدأت ، وبدأ معها اختراع الرشاش ،  
وانعقدت الوليمة الفاجعة وأكلت  
المدافع لحم الجنود ..  
وعاد التفاؤل يتعرض لضربة

### ■ حروب جديدة ■

قاضية حين نشبت الحرب العالمية الثانية ، وهى حرب  
يقدرون عدد ضحاياها بخمسين مليوناً من الموتى  
والجرحى ..

ولا إحصائيات نهائية فى هذا الصدد ، فالعدد أكبر  
مما قيل إذا أضفنا إليه المفقودين ..

ولقد انطوت نهاية الحرب العالمية الثانية على  
مفاجأة جديدة للبشرية ، فقد نجحت أمريكا فى تحطيم  
الذرة وإطلاق طاقة مدمرة هائلة من القنبلة الذرية ..

وراجت حركة التجسس بعد إطلاق هذا السلاح  
الجديد ، وسعت دول كثيرة إلى الحصول عليه إما عن  
طريق علمائها وإما عن طريق مخابراتها ..

بعد سنوات من استخدام أمريكا لهذا السلاح الجديد  
أعلنت روسيا عن تفجير أول قنبلة ذرية لها ، ثم  
تبعها بعد ذلك دول هى التى صارت تعرف فيما بعد  
بأعضاء النادي الذرى ..

ومثلما يؤثر كل سلاح جديد على الحرب ، نجح  
هذا السلاح بعد معرفة آثاره الخطيرة أن يحدث لونا  
من ألوان توازن الرعب النووى ، فصارت الحرب  
مستحيلة عمليا ، لأن استخدام هذا السلاح يعنى إبادة  
العدو وإبادة الذات فى نفس الوقت .. لأن هذا العدو  
سوف يوجه ضربة انتقامية تجعل نتيجة الحرب حطاما



هنا وحطاما هناك ..

إذا أضفنا لهذه النتيجة ما حدث من ثورة فى الاتصالات وثورة فى الأقمار الصناعية ، وهى ثورات نجحت فى التجسس على حركة الجيوش وجعلت من هذه الحركة كتابا شبه مفتوح ..

من هنا انسحب مجال التجسس إلى ميدان جديد تماما ، لقد أصبح التجسس على الجيوش موضحة قديمة ، وصارت الموضحة الجديدة هى التجسس الاقتصادى والتكنولوجى ..

وبعد أن كان التجسس فى الحروب يقع بين الأعداء، أصبح التجسس الاقتصادى والتكنولوجى يقع بين الأصدقاء والحلفاء ، وهو يقع بضرارة أشد من تجسس الأعداء ..

لم يكن غريبا إذن أن يعلن مكتب التحقيقات الفيدرالى الأمريكى أن هناك ٢٢ دولة صديقة للولايات المتحدة تقوم بالتجسس الاقتصادى والتكنولوجى عليها بهدف الحصول على معلومات تكنولوجية أمريكية ، والتعرف على أسرار سبل التجارة ، بما فى ذلك أسماء العملاء الذين تتعامل معهم أمريكا فى مجال التجارة العالمية ..

يقول جان لويس مساعد رئيس مكتب التحقيقات

الفيدرالى أن معظم هذه الدول لا ترى أن هناك تناقضا بين الاستمرار فى التحالف العسكرى مع امريكا ، فى نفس الوقت الذى تستعمل مخابراتها للتجسس على التكنولوجيا الامريكية .

واضاف لويس وكان يتحدث فى لقاء يضم بعض المسئولين والخبراء فى شئون المخابرات أن هناك اضرارا جسيمة وقعت من جراء جاسوسين روسيين ، و اضاف أن وكالة المخابرات المركزية الامريكية قالت فى تقرير قدمته للكونجرس فى العام الماضى أن فرنسا واسرائيل هما الدولتان الرئيسيتان اللتان تقومان بالتجسس الاقتصادى على الولايات المتحدة كما ورد فى التقرير أسماء كل من روسيا والصين وايران وكوبا.

أيضا تبين من تقرير آخر لمكتب التحقيقات الفيدرالى الأمريكى أن اليابان والمانيا وكندا وكوريا الجنوبية وتايوان وباكستان والهند يقومون بالتجسس الاقتصادى على الولايات المتحدة .

هل نحن قادمون على عصر جديد تجرى الحروب فيه بين الأصدقاء والحلفاء .. وتقع الخسائر فى الأموال بدلا من الأرواح .

إن الحروب القديمة كانت تقتل ضحاياها على الفور أما الحروب الجديدة فهدفها تجويع ضحاياها.. ويبدو أن مجالها سيكون هو القرن الحادى والعشرين .



دنيا

بنت دنيا

الطبعة الأولى: ١٩٧٧ - الطبعة الثانية: ١٩٨٠ - الطبعة الثالثة: ١٩٨٣ - الطبعة الرابعة: ١٩٨٦ - الطبعة الخامسة: ١٩٨٩ - الطبعة السادسة: ١٩٩٢ - الطبعة السابعة: ١٩٩٥ - الطبعة الثامنة: ١٩٩٨ - الطبعة التاسعة: ٢٠٠١ - الطبعة العاشرة: ٢٠٠٤ - الطبعة الحادية عشرة: ٢٠٠٧ - الطبعة الثانية عشرة: ٢٠١٠ - الطبعة الثالثة عشرة: ٢٠١٣ - الطبعة الرابعة عشرة: ٢٠١٦ - الطبعة الخامسة عشرة: ٢٠١٩ - الطبعة السادسة عشرة: ٢٠٢٢

يقولون إن لكل زمان دولة  
ورجالاً ، وإن لكل عصر  
أمراضه وعله .

ولقد حمل المجتمع الصناعي  
الحديث الوانا من الأمراض  
الجديدة التي لم تكن تعرفها  
المجتمعات القديمة الزراعية ..

إن مرض التلوث الصناعي لم يكن  
معروفا في العصور القديمة ، بينما  
صار اليوم شائعا في كثير من بلدان  
العالم الصناعية ..

إن نسبة التلوث النابعة من عادم  
السيارات والتي يدخل في مكوناتها

مرض  
العصر

### ■ مرض العصر ■

الرصااص تخفض نسبة ذكاء الأطفال بنسبة ٢٠٪ ،  
وهى المسئولة عن تخلفهم فى الدراسة ..

قبل اختراع السيارات لم يكن هذا التلوث معروفا ..  
أيضا نجحت المصانع الكيماوية التى تلقى مخلفاتها  
فى الأنهار أن تلوث المياه تلوثا لم تكن تعرفه  
المجتمعات الزراعية ..

كان اقصى تلوث لهذه المجتمعات أن يصحب الفلاح  
بهائمه نحو النهر لتستحم فيه ..

كان التراب الملتصق بجلد الابقار والجاموس هو  
أقصى تلوث يصيب الانهار ، أما اليوم فقد عرف  
عصرنا الوانا مخيفة من تلوث المياه ، تبدأ بالقاء  
المخلفات الكيماائية السامة ، وتنتهى بالنفايات الذرية  
التي تدفن فى باطن الأرض أو أعماق المحيط ويمكن  
أن تؤدى لتلوث المياه الجوفية تلوثا لا تظهر آثاره إلا  
بعد عشرات السنين ..

على أن هذا كله ليس هو موضوعنا ، لقد أسفر  
عصرنا عن مرض جديد لا علاقة له بالأمراض  
العضوية ، هو مرض الكآبة .. وقد عبر عن هذا  
المرض الكاتب الأمريكى هرمان ملفل فى رائعته «موبى  
ديك» ..

إن اسماعيل بطل الرواية يحدثنا أنه كلما أحس



### ■ مرض العصر ■

بالتجهم يرتسم حول شفثيه وكلما سيطر عليه الشعور بالكآبة وأحس أنه يريد أن يقف فى الطريق ويوجه الضربات إلى الناس ، ادرك أن عليه أن يركب البحر ..

لقد كان اسماعيل قادرا على إلقاء كآبته .. ولكن هذا الحل السعيد الذى اتيح لاسماعيل لم يعد متاحا لأبناء عصرنا وهم يواجهون مرض الكآبة النفسية ..

فى المؤتمر الذى انعقد فى بون للأمراض النفسية ذكر رئيس جمعية الأطباء النفسيين أن ثلث الالمان بحاجة إلى زيارة طبيب الأمراض النفسية .. وأضاف ان عشرة ملايين مدمن كحول يدخلون ضمن هذه النسبة وأن من بين هؤلاء الملايين العشرة ثلاثة ملايين يعانون من ادمان نفسى .

وتشير احصائية وزارة الصحة الالمانية إلى أن مدمنى الكحول والادوية فى المانيا يبلغ عددهم ١٢ مليون انسان . وهم جميعا ضحية اكتئاب دفعهم للادمان .. وفى بريطانيا افادت التقارير الطبية الأخيرة عن وجود خمسة ملايين مكتئب من الجنسين .. وهذايعنى خسارة ملايين من ساعات العمل التى حسبوها باربعة بلايين جنيه سنويا ، بالاضافة إلى ما يقرب من خمسة آلاف حالة انتحار .. وقد نشرت

### ■ مرض العصر ■

صحيفة طبية فى امريكا دراسة حول الاكتئاب خلصت فيها إلى أن المولودين بعد سنة ١٩٥٥ أكثر عرضة للاصابة بالاكتئاب من جيل اجدادهم بمعدل ثلاثة اضعاف ..

ولقد بات واضحاً أن الاكتئاب قد صار مرضاً من أمراض العصر المعترف بها ، ويحاول المجتمع الغربى حله عن طريق الأدوية الكيماوية ، أو عن طريق الهرب من ادمان الخمر ، والمرض النفسى عادة ينشأ لأسباب نفسية ، وبالتالي فإن محاولة علاجه عن طريق الأدوية ليس هو الطريق السليم للحل .. ولعل أسلم الطرق للحل هو أبعد التصورات عن الذهن .. إن الكآبة النفسية لا تحل إلا عن طريق الإيمان ..

إن العيش فى عالم يخلو من وجود الله أمر مفزع تماماً ، وهو كاف بذاته للاطاحة بأمن الانسان وتدمير نفسيته .. الحل اذن امامنا ولكننا نبحث عنه خلفنا .

دنيا

بنت دنيا

٣٤

## كيفية النساء

الطريق إلى الطلاق يبدأ  
بالجدل . «وكان الانسان أكثر  
شئ جدلاً» .

ومن نوعية هذا الجدل  
يستطيع المرء أن يقرر الفترة  
الباقية لكي ينزل الستار على قصة  
من قصص الزواج الفاشل ..

وقد لاحظت - خلال رحلة الحياة  
- أن هناك فروقا بين الاسرة في  
الريف والاسرة في المدن - كما  
لاحظت أن كل شئ يتوقف على  
المرأة..

إن المدينة أكثر تقدما من الريف ،

### ■ كيد النساء ■

والأفكار الجديدة تموج فيها وتضطرب ، وبسبب هذا فإن نساء المدن ينزعن إلى المساواة بين المرأة والرجل فى كل شئ .. فى القرارات والتصرفات والسلوك اليومى ، أما نساء الريف فيرفعن شعار سيادة الرجل وإن كان رفع الشعار لا يعنى غالبا الإيمان بما فيه ..

وقد سمعت عن شجار جرى فى المدينة بين زوج وزوجته ، كما حضرت مواقف مختلفة جرت فى الريف بين الرجال والنساء ..

دعونى اتذكر ما حدث فى بيت فى مدينة القاهرة

.....

قال الزوج لزوجته : لن تذهبي فى هذه الرحلة ..

تساءلت الزوجة وصوتها يرتفع : لماذا لا أذهب ..

قال الزوج باقتضاب : لأننى قلت ذلك ..

قالت الزوجة بعنف : وأنا قلت عكس ما تقوله ..

قال الزوج حانقا : تريدان أن تعملى عقلك بعقلى ،  
ورأيك برأىي ..

قالت الزوجة وهى تصرخ فى وجهه : لن أعمل  
عقلى بعقلك ، لأنك مخرف ولا عقل لك ..

قال الزوج : لقد انحط الحوار إلى درجة لا أظن



اننى قادر على الاستمرار ، هل تعرفين لماذا ؟ لأننى قد تربيت فى بيت أبى وأمى تربية جيدة ، قالت الزوجة وهى تشوح فى وجهه : تريد أن تقول اننى لم أتلق حظا من التربية .. هل تقصد هذا

قال الزوج : هذا ما أقصده بالضبط ..

عند هذه النقطة .. وبعد التصعيد الذى تم ، انطلقت من الزوجة ألفاظ السباب .. وانطلقت من الزوج كلمة الطلاق .. وانهدم البيت لأن أحدا من الزوجين لم يكن مستعدا لأن يفهم وجهة نظر الآخر ، أو يتراجع عما اتخذه من قرار ، أو ينهزم فى الجدل الدائر ..

قارن بين هذا الموقف وموقف جرى فى الريف بين زوج وزوجته ..

قال الزوج : لن يبىب ابنك المدلل فى الدار الليلة ، وإنما سيذهب إلى الحقل ليرويه ، هذا دوره فى العمل..

قالت الزوجة : ولكنه مريض .. وسيموت لو خرج فى هذا البرد ..

قال الزوج : لن يموت .. يجب أن يكون صلبا كالرجال .. توقفى عن تدليله ..

قالت الزوجة : هذا قرارك النهائى .

قال الزوج : نعم

قالت الزوجة : أمرك يا حاج .. انتهت المرأة الحوار والجدل بالخضوع لزوجها ولكنها لم تنفذ أمره ، وإنما أرسلت واحدا من ابنائها بدلا من الابن المريض للحقل وفى نفس الوقت اقنعت الزوج انه هو صاحب القرار النهائى ، وإن كلمته هى العليا وأن رأيه هو النافذ ..

يطلقون فى الريف على هذا الموقف «كيد النساء» ويعتقدون فى الريف أن كيد النساء يغلب كيد الرجال عادة ، وترد فى كتاب الف ليلة وليلة عشرات الحكايات عن كيد النساء الذين غلب كيد الرجال ، سئل كاتب شهير كيف احتفظ بزواجه ربع قرن بأكمله فقال : لقد اتفقت مع زوجتى على أن لى الكلمة العليا فى الشئون الدولية والعالمية ، أما المسائل التافهة مثل تربية الاطفال وتعليمهم والتحكم فى البيت واتخاذ كافة القرارات فمن نصيبها هى .

دنيا

بنيت دنيا

٢٥

## حروب العصر

تغيرت طبيعة الحرب في  
عصرنا عن العصور القديمة ..  
كانت الحرب قبل اختراع  
البارود تعتمد على الشجاعة  
الانسانية والمهارة البشرية ..  
وحسن استخدام السلاح الابيض ..  
كان الفارس المقاتل هو بطل هذه  
الحروب القديمة ..  
إن عليه أن يتعلم كيف يبارز  
بسيفه وهو يمتطي حصانه وسط  
معركة يتحرك فيها كل شيء حوله ،  
ورغم هذه الحركة فإن على الفارس  
أن يثبت فوق حصانه ، ويتحرك في

نفس الوقت ليقاتل ..

كانت هذه أول مشكلة تواجه الفارس القديم ..

ثم يأتى التدريب بعد ذلك على استخدام الأسلحة بأنواعها المختلفة ، كالرماح والسهام والسيوف .. وكان هذا كله يعتمد على الشجاعة والمهارة معا ..

ثم وقعت طفرة بعد اختراع البارود ، ووقعت بعدها طفرات أخرى بعد دخول التكنولوجيا عالم السلاح ..

لم تعد الحروب الآن دليلا على الشجاعة أو إشارة لها ، إنما صارت مذابح جماعية ..

إن قنبلة واحدة تسقط على شارع أو حى أو سوق يمكن أن تقتل عددا من البشر لم تكن الحروب القديمة قادرة على تحقيقه فى عشرين حربا متتالية ..

ورغم أن الحرب صراع يستهدف ضرب العدو وإبادته ، إلا أن للحروب تقاليد القديمة .. وهى تقاليد كانت تنبع من الهدف الأسمى للحرب ، وهو تحطيم قوة العدو العسكرية ، وإملاء المنتصر لشروطه على عدوه المهزوم ..

من تقاليد الحروب القديمة ما عرفناه عن حروب الفتح الإسلامى ، كانت وصايا النبى ﷺ وخلفائه الراشدين من بعده تحذر الاقتراب من المدنيين أو



قتلهم.. كما كانت تنهى عن ضرب البيئة أو محاولة  
تخطيمها .. كما كانت تستبعد الرهبان ورجال الدين  
وتحذر من التعرض لهم ..

منذ ١٤ قرنا من الزمان كان دستور قادة الحرب  
الإسلامية يقول:

.. لا تقتلوا طفلا ولا امرأة ولا شيخا .. ولا تحرقوا  
شجرة ولا تهلكوا ارضا ، وستجدون اناسا قد حبسوا  
انفسهم فى الصوامع فدعوهم وما حبسوا انفسهم له..  
«يقصد عدم التعرض لرهبان الأديرة أو رجال الدين»..

غير أننا نسمع اليوم ونقرأ ونشاهد صورا جديدة  
للحرب ، صورا لا تتعرض للقوات العسكرية وإنما  
تصب ويلاتها على المدنيين الأبرياء الذين لا ناقة لهم  
ولا جمل ..

وأقرب هذه الحروب المعاصرة إلى ذهن حرب  
الصرب مع البوسنة ، وحرب اسرائيل الأخيرة فى  
لبنان ..

إن الصرب كانوا يضربون الاطفال الذكور ،  
ويهتكون أعراض النساء ، ويقتلون الشيوخ والشباب،  
ويفرون فى نفس الوقت أمام جيش البوسنة وقواته  
المقاتلة ..

كان الجبن هو سيد المعركة .. مثلما كان الجبن فى

### ■ حروب العصر ■

حرب اسرائيل للبنان هو قائد المعركة .. ولقد شاهدنا  
فى حرب لبنان الأخيرة مجموعة من الضحايا كان  
اغلبهم من الاطفال الأبرياء والمدنيين ..

ما هى علاقة الاطفال بالحروب .. إن الاطفال ليسوا  
هم أصحاب القرار فى أى حرب .. كما أنهم -  
بضعفهم وهشاشتهم لا يستطيعون حماية أنفسهم من  
أسلحة الموت الحاكمة ..

من هنا نشأت فكرة محاكمة مجرمى الحرب الذين  
يخرجون على تقاليد القتال وبدأ تطبيق الفكرة عمليا  
فى محاكمات نورمبرج ، حيث وقف قادة النازى  
السابقين فى أقفاص الاتهام .. كما جرت محاكمة  
الصرب على جرائم الإبادة ، وبقي أن يحاكم  
الاسرائيليون على جرائم الحرب التى ارتكبوها فى  
لبنان ..

أم أن العدل له وجهان .. وجه يبتسم للغرب ،  
ووجه يتحاشى النظر إلى الشرق ؟

## الفهرس

### الصفحة

- مناسبة سعيدة ..... ( ٥ )
- بحثا عن السعادة ..... ( ٩ )
- الحب الأول ..... (١٣)
- الصدق منجى ..... (١٧)
- موجة حر ..... (٢١)
- إيقاع الحياة ..... (٢٥)
- القط الظريف ..... (٢٩)
- خداع النفس ..... (٣٣)
- نداء الأرض ..... (٣٧)
- بلا نقود ..... (٤١)
- جثمان لينين ..... (٤٥)
- الناس والبغال ..... (٤٩)
- جميلة ولكن ..... (٥٣)

## ■ الفهرس ■

### الصفحة

- مربعات الحياة ..... (٥٧)
- تقديس الأشخاص ..... (٦١)
- توبة العجز ..... (٦٥)
- يتامى فى رمضان ..... (٦٩)
- سحابة صيف ..... (٧٣)
- غزو المريح ..... (٧٩)
- آلام الجمادات ..... (٨٥)
- أخطار الحياة ..... (٨٩)
- الاخلاص المظلوم ..... (٩٣)
- من المالك ..... (٩٧)
- دراسة جدوى ..... (١٠١)
- القطة والفضول ..... (١٠٥)
- حديث نفس ..... (١٠٩)
- روميو وجولييت ..... (١١٣)
- نثاب وغزلان ..... (١١٧)



## ■ الفهرس ■

### الصفحة

- نساء .. ونساء ..... (١٢١)
- حلاق مارلين مونرو ..... (١٢٥)
- المرأة فى الأمثال الأوربية ..... (١٢٩)
- حروب جديدة ..... (١٣٣)
- مرض العصر ..... (١٣٧)
- كيد النساء ..... (١٤١)
- حروب العصر ..... (١٤٥)

رقم الإيداع ١١٥٥٣ / ٩٧

الترقيم الدولى

I. S. B. N.

977 - 08 - 0682 - X





## هذا الكتاب

أحمد بهجت كاتب  
استطاع أن يجمع باقتدار  
بين الدين والدنيا.. وأن  
يبدع في مخاطبة العقل  
والوجدان معا.. فهو كاتب  
إسلامي لدرجة التصوف..  
وفي نفس الوقت من أقدر  
الكتاب على متابعة قضايا  
الحياة بعمق وتفرد.

وفي هذا الكتاب استطاع  
أحمد بهجت أن يرسم لنا  
صورة حقيقية وواقعية  
للحياة الانسانية من خلال  
مجموعة من القصص  
الحقيقية.

وقد استطاع أحمد  
بهجت بقدرته على فهم  
الشخصية الانسانية

وبأسلوبه المفعف

والحنان.. أن يج

تفاعل مع أب

القصص.. نفرح لس

ونحزن لشقائهم..

منتهى النجاح للكاتب

نبيل

الثمن ٥ جنيهات

طبع بمطابع أخبار اليوم

46

4d



0522789